

# القافلة

العدد ١٩

الجمعة ٨ أغسطس ١٩٤٧

المجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات  
هذا العدد

الطريق السوي

في قافلة الأدب

الميكروفون قال لي

بين الآثار والحياة

رحلة مع الحب المذري

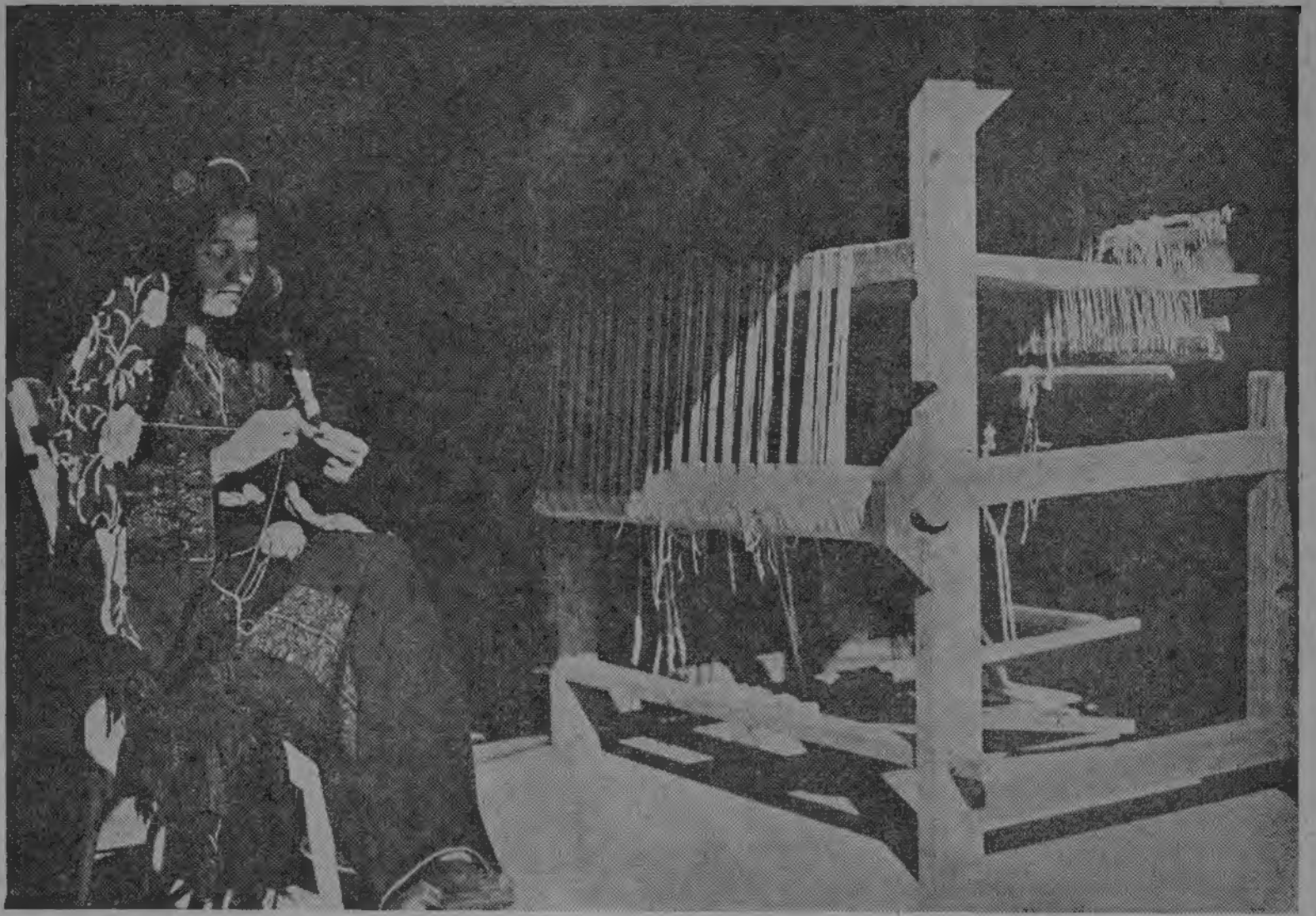






آلة قديمة للنسج

الحبوط في آخر مرحلة قبل نسجها



احدى فتيات مغزل الاتحاد النسائي العربي برام الله اثناء العمل

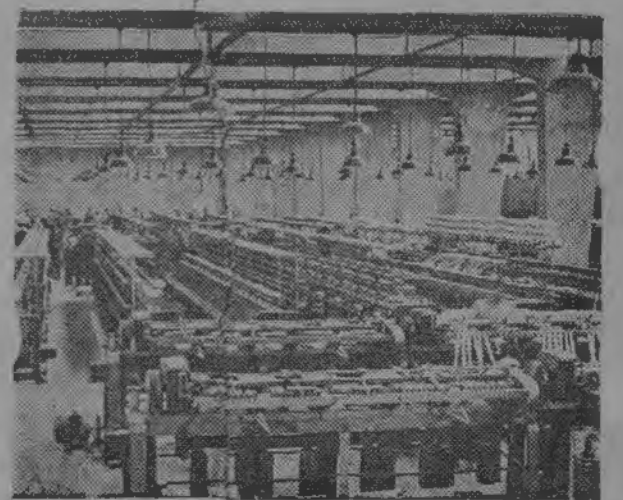
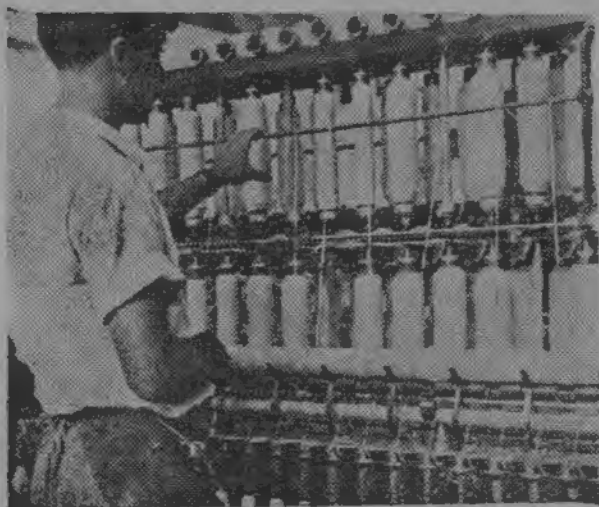
## اليـد والـآلة تتعاونان



آلة حديثة لتنظيف الصوف في المغزل الذهبي ييافا

احد العمال يرقب سير آلة حديثة

جانب من «المغزل الذهبي» ييافا



هذا الرجل المسن لم يعترف بالآلة بعد



# الثقافة

رئيس التحرير :

محمّد مصطفى

عمارة داود

القدس - فلسطين

الطوب - ١٣٦٨

ص. ب. ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين

(٥٢ عددا)

عن سنة

عن نصف ٤٥٠ ملا

(٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١

(الجمعة) ٨ اغسطس سنة ١٩٤٧

العدد ١٩

الصفاء والعقول المؤمنة بالسلام والحرية .  
والعلم يضرب المثل لهذه الوحدة من تاريخه  
وتاريخ مآثره ، فقد كان وما زال دولياً لا  
يستأثر به جنس ولا تحتكره أمة ، وجهده  
سلسلة ذهبية متصلة الحلقات اشتركت جميع

الأمم في سبيلها ، وما قام ناموس من نواميسه او حقيقة من حقائقه سبباً  
لحلف او حرب ، وما شنت حرب لانتزاع سر علمي او اختراع حديث .  
ذلك ان حدود الحق في العلم بينة واضحة لا بد ان يقف عندها الانسان  
اذا آمن بكرامة الفكر وخضع لحتمه ، ولأن العاملين في حقل العلم  
يعملون في النور ويبادرون الى نشر كشوفهم او هم يتسابقون في ذلك  
سباقاً شريفاً لهجاً . يعقدون مؤتمرات يجتمع اليها العلماء المقدمون من كل  
صوب وحذب ويقضون بنتائج ابحاثهم ومبتكراتهم . ولا يمكن ان يرى  
التاريخ اجمل واروع من هذه المؤتمرات . يسيطر عليها شرف الجهد  
ونبل القصد ووحدة الغاية وتقديس الحقيقة وصراحة الفكر . فاذا كان  
الدين والفلسفة يبشران بالاخوة البشرية فان العلم يمارسها بنجاح منقطع  
النظير .

يدعو العلم الى الوحدة عن طريق الترغيب ، فيعد بان يجعل الأرض  
جنة الله التي وعد بها عباده الصالحين . ويوفر المعرفة والغذاء والكساء  
والدواء لكل فرد على السواء . ويستغل ثروة الأرض على خير الوجوه  
ويوزعها على سكان هذا الكوكب اعدل توزيع ، فلا يطرح البني الى  
اعماق المحيط ولا تحرق امراء القمح ، ولا تذبح الحنانيس والحملان قبل  
اكتمال نموها طمعاً في ربح وتوقعاً للغنم ، بينما نجد في العالم كثيراً من  
الافواه الجائعة . لقد احسن العلم الانتاج ايما احسان وضاعف مقداره  
اضعافاً مضاعفة . ولكنه حتى اليوم لم يتبع له ان يتولى التوزيع بنفسه .  
فتجد ثمن السيارة في فلسطين خمسة اضعافه في امريكا ، ويعاني نصف  
سكان بريطانيا او اكثر من ذلك امراض سوء التغذية مع ان وجه الشمس  
لا يغييب عن امبراطوريتها . وفي الهند لا يزيد متوسط عمر الفرد عن  
(٢٦) سنة بينما هو في البلدان الراقية يتجاوز (٥٢) سنة . ولو اتحد العالم  
لوجد من العلم خاتم سليمان او عبداً من الجن يجيب عند الطلب ويعقق  
الامنيات ويمسح الغلل بأنامل البرء والشفاء ويوفر السعادة لجميع الناس .

## الطريق السوي . . .

لؤسانز خليل السالم

في مقال سابق عند القول  
**وقفت** بان امام الانسانية طريقين :  
طريق التكالب على المصالح الذاتية والصراع  
من اجلها ، وهو طريق يقضي الى الدمار  
والفناء ، وطريق التعاون واثار المصلحة

البشرية وهو طريق يقضي الى السعادة والبقاء . ويقف العلم الآن كشرطي  
المرور ليعطي اشارة السير في الطريق السوي ، على ان يعبر ركب الانسانية  
كوحدة متآزرة اتفقت على ان تنصب من بينها حكومة تقود الركب في  
النور وتتولى مشاكل الانتاج والتوزيع وترعى مصلحة العالم بأسره ، قد  
تخلت فيه كل دولة عن مطامعها ومطامعها الانانية . وقد كان يحيل للناس  
ان وحدة العالم ضرب من الخيال المستحيل التحقيق . ولكن العلم قد  
منقل هذه الفكرة من بروجها العاجية الى مجالات العمل والتطبيق ، واتجه  
بالعالم راغباً او كارهاً نحو هذه الوحدة .

فليس محض اتفاق ان يتأمل الناس في اللباس حتى يتعذر التفريق  
بين العربي والامريكي والفرنسي من لباسه ومظهره ، وليس محض اتفاق  
ان يعيش هؤلاء في منازل مبنية من الاسمنت المسلح وتكاد تتفق في التصميم  
وليس محض اتفاق ان يستعملوا جميعاً النور الكهربائي ، وان يستمع  
الملايين في وقت واحد لحديث من وراء اللذيع يدركون غرضه ويتبعون  
فكرته ، وان تهزم جميعاً انغام الموسيقى التي يثبها الاثير ، وان يعجبوا  
بالفيلم الامريكي الذي يسوح حول العالم . وليس محض اتفاق ان يصف  
الطبيب لمرض السكري مثلاً علاجاً واحداً مهما كان لون المريض او دينه  
او قوميته ، وليس محض اتفاق ان يسافر الناس في سيارات او طائرات  
او قطارات او سفن يجري صنعها على نفس النسق ويقوم على نفس الاسس  
العالمية . وليس محض اتفاق ان يقوم الفرد في الصباح من فلسطين مثلاً  
ويتناول طعام الغداء في لندن ، ويمسي في نيويورك . وليس محض اتفاق  
ان تنزل جرارات النايلون مثلاً الى السوق العالمية في وقت واحد وتنافس  
عليها سيدات العالم المتمدين بأسرهن . وان تنشأ المصانع والمعامل لتنتج على  
نطاق واسع وتطراً عليها التحسينات والتجديدات في وقت واحد تقريباً .  
ان العلم قد وحد بين الأمم في طرز التفكير واساليب الحياة ومرافقها .  
ولم يبق الا ان تجد هذه البذرة تربة صالحة من النفوس الخيرة والقلوب

وهو لا يدعو الى الوحدة عن طريق الترغيب فحسب ، وانما يعطي اشارة المرور بالوعيد والترهيب ايضا . لقد مرت الحرب الكونية الثانية دون ان يلجأ احد المتحاربين الى استعمال الغازات السامة رغم ان بعض الدول وصلت حداً من اليأس كان يبرر لها ان تلجأ الى استعمالها . وما اجمعت طوعا لقانون دولي او رعاية لمعهد انساني بل لأنها تعلم علم اليقين ان عدوها سيكيل لها الصاع صاعين وسيرد عليها رداً هو اشد واقسى من المبادرة . وقد وضع العلم تحت تصرف الانسان سلاحاً جباراً لا يقي ولا يذر . ولن يمر طويل وقت حتى ينكشف سر القنبلة الذرية وتحوزه جميع الدول . فاذا غامرت قوة بشن الحرب فستصبح الأرض قطعة من جهنم الحراء التي وعد الله بها عباده الأشرار . ولكنها لن تغامر ولن تطعن الى نتيجة هذه التجربة الخطرة .

فرضت الزراعة على الانسان ان يستقر ويسكن القرى ويؤسس مجتمعا بدائيا ، وفرضت الصناعة ان يحترق في المدن ويؤسس المالك ويفتح المستعمرات ، ويفرض عليه العلم ان يفضل مصلحة المجموع الانساني وان يسعى الى التعاون والتكافل والتضامن والخير المشترك . انه ليتعذر على كل قطر ان يعيش في عزلة مكنتياً بنفسه بعد ان زادت تكاليف الحياة وضرورتها واصبح اعتماد اي بلد على آخر شرطاً من شروط رفاهيته .

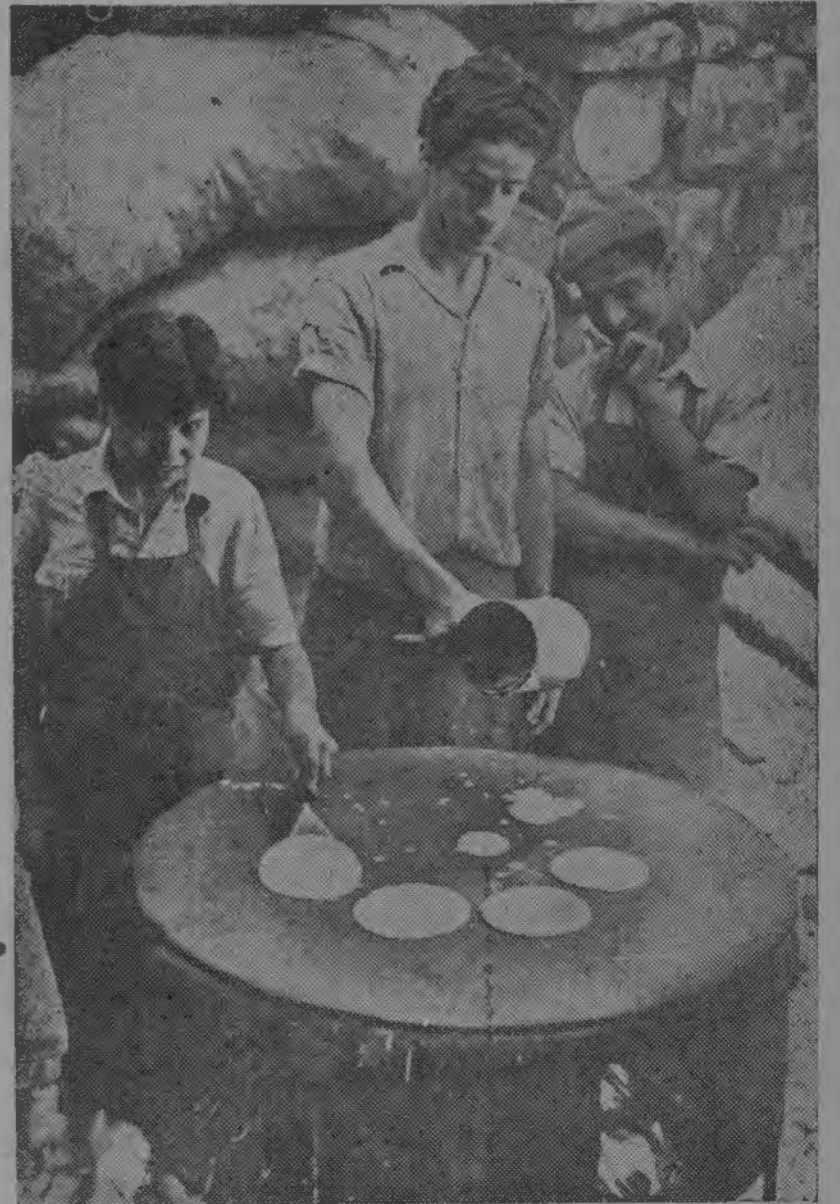
والطبيعة لم تحب كل قطر بجميع شرائط الانتاج ومقوماته ، فان صلح جو لانكشير لنسج الخيوط ، و صلح جو نورماندي لصناعة الخمر . و صلحت مراعي استراليا لتربية الاغنام ، و صلحت سهول روسيا لتنمية الحبوب ، و وجدت آبار البترول او مناجم الفحم والحديد واليورانيوم في بقاع مختلفة ، فان اي قطر لا يستطيع ان يدعي ان كل هذه الضروريات ميسورة موفرة لديه . ولا يعني هذا ان يؤول هذا الاعتماد الى محاولة السيطرة والاستعمار لأن هذا السعي جلب الوبال على الانسانية .

ربما يتفق الساسة على نزع السلاح وتجنيد شرطة دولية تسهر على السلام واقامة محكمة عدل دولية ، كما اتفقوا من قبل ، وفشلت التجربة لأن غلواء التحيز العنصري لم تخف . والتزام الاقتصاد لم يكبح ومستوى المعيشة في البلاد المتأخرة ثقافيا واقتصاديا لم يرتفع . ان روح العصر قد تغيرت وان السلام لن يستتب وتوطد اقدامه في الارض الا اذا ايقن الساسة ان التعاون ضرورة لا بد منها واستمعوا الى دعوة العلم المثالية .

اذا انصاع السائقون لاوامر شرطة المرور امنوا الاصطدام والتدهور والناس اليوم يقودون مركبات الأمم ، فان عصوا اشارة العلم هلكوا وهلكتهم وان اطاعوا سلموا وسلمت امهم وبلغوا بالبشر ارضاً موعودة وحققوا علماً سعيداً .

## صوم

للشاعر « النباني » محمد حسن عواد الدين



إن لم أصم ، يارب ، عفوك ، اني

أمضيت اعواماً ، ومن شرعي الثقي

ما ذنبٌ ظلي ، يستحل فناءه

ما ذنبه ؟ ، حتى يقدم لقمة

ما ذنبُ أرنبة ، توالي عذوها

حتى يجند لها ، على تلعاتها

هاذي مظالم ، ظلمها متبين

لكنتي طلقته ، ووقفت في

مثالاً مما أرى ، فكأنني

إن لم أصم ، فضمير قلبي صائم

الى اليمين : القطائف في أولى مراحلها

صوَّامُ اعوام ، وإلفُ جهود

في ضم حُملاني ، وخنق وجود

صباؤُ يدي ، أو قَطوعُ نجود ؟

مشوية ، دون اقرار حدود

فوق الرَبِّي ، بالساعد المكدود ؟

من رامها ، لغدائه الموعود

مذْ طبقتْ منذ اعتقادِ جدود

تطليقها أرزو إلى مؤوود

أبلو عذاب إهابه المقدود

عن كل جُرم ، في مدارِ وجودي



# لماذا يجب ان نقرأ ؟

بقلم مامب التوقيع

فان القراءة لمن اهم الضرورات لتكوين الشخصية ونضوج الخلق ، وما اشد حاجتنا — بعد هذا العهد الطويل من الخمول — الى كل ما يدعم شخصيتنا ويعمل على اظهارها .

ويجب ان نقرأ كي نستطيع مواجهة المطالب التي تقتضيها الحياة الاجتماعية منا . اذ لا يكفي ان نكون انيق اللبس ملين بقواعد اللياقة والاتيكت فحسب ، بل يجب ايضا ان نجيد فن الحديث والمناقشة بحذق ومهارة . ولا سبيل الى تحقيق ذلك الا بالاطلاع الواسع ومسايرة تطورات النهضة الثقافية عن كسب .

ولماذا يجب ان نقرأ المرأة ؟

على المرأة ان تقرأ لتكون قابلة لارضاء زوجها ومسايرة حياته مسايرة تقرب اليه سعادة الحياة وهنائها . فان الزوج المعصرى لا يريد ان تكون زوجته مجرد قطعة جميلة من الأثاث ، او مخلوقا يقوم على العناية بشؤون المنزل فقط ؛ ولكنه يريد ان يحقق معنى هذه الشركة في أوسع حدودها . اذ لا شيء يجمع الزوجين مثل التفاهم العقلي والذهني . ثم بعد ذلك ، اجمال بالمرأة ان تكون لرجلها عوناً حقيقياً في الحياة .

ويجب ان تقرأ المرأة لأبنائها ، فواجب المرأة حكام في هذه الناحية ، هو واجب مقدس . ويكاد يجمع علماء التوجيه ان الطفل يبدأ في التأثر من البيئة المحيطة به منذ السنة الثالثة من عمره . ولا شك ان الأم التي لا تقرأ تبقى جاهلة لهذا الاتجاه في التربية الحديثة . وهذا مثال واحد يغني عن امثلة كثيرة .

والمرأة اخيراً ، يجب ان تقرأ للسبب او للدافع الذي من اجله يقرأ كل انسان . يجب ان تقرأ للتزود من الحياة باكثر نصيب ممكن ، شأنها في ذلك شأن الرجل .

بقيت لي كلمة قصيرة اسوقها زيادة في الفائدة ، وهي ان الكتب العلمية والأدبية والقصص المهدبة ، ولا سيما ما كان منها يعالج المشاكل الاجتماعية ، هي الكتب التي يتحتم علينا قراءتها واقتناؤها . اما ذلك النوع من المطالعات الرخيصة ، فان ضرره افضل من نفعه ، لا بل لا تقع فيه بالمرّة .

والنور

## شخصية الشارع



(بائع الفستق)

توجه محرر (القافة) للقاهرة للتصنيف ، فهو من المسجون بمصر ، وطالما قال عنها شمس تطلني من الشمس . فنحن هذه الفرصة ، فنقدم للقراء هذه الشخصية ، محاولين تقليد أسلوب محررنا في غيابه .

مرسل هذا القول ... يحب فستق العبيد اكثر من الفستق الحلبي ، لانه من تنابذة السلطان ، يعني ، يستقل التقشير ويحب الفستق المقشر ، فلا يلقاه الا عند العبيد . وان كنت في شك من ذلك ففتش جيوبه ، تلق رواسب الفستق بين ثيابا البطانة .

وقسم من تنابذة السلطان ، (يرمون) الفستق كترف غذائي . ولكن (مرسل هذا القول) ايضاً ، يستعمله سكان لصيحات المعدة . ثم هو بعد هذا وذلك ، قريب الشبه في اللون من بائع الفستق . ومع هذا يقول : فستق العبيد لا يصلح غذاء للاحرار .

يكاد السواد الأعظم من شباب هذا الجيل ينصرف عن المطالعة ويزهّد فيها ، في الوقت الذي يزداد الاقبال فيه على قتل الوقت وتضيعة الفراغ في ألوان متعددة من اللهو الرخيص .

ولا يكاد البيت يعترف بحق المكتبة في احتلال ركن متواضع منه . وانك لترى احدهم تتسع ميزانيته لأي لون من ألوان الترف الساجن ، وتنكش حينما يتعلق الأمر بشراء كتاب .

لقد غدت القراءة في عصرنا ضرورة من الضرورات التي لا غنى لرجل او امرأة عنها . وهي لم تعد مقصورة على الأغنياء وميسوري الحال فقط ، كما كان الحال فيما مضى ، فالجرائد والمجلات في هذا الوقت قد خطت خطوات واسعة نحو التقدم والارتقاء ، حتى اصبحت تعد من الاركان الهامة في الثقافة العامة . ولكنها مع ذلك لا يصح ان تعد كل شيء في الغذاء الذهني ، وخصوصاً لمن يريد ان يسير النهضة الواسعة في مختلف نواحي الثقافة الانسانية .

ان الكثير منا اذا سئل ماذا يقرأ ؟ او لماذا لا يقرأ ؟ اجاب على الفور ، ان ضيق الوقت يحول دون ذلك . وهذا عذر لا يعتبر حجة ولا يدفع لوما . لأننا نرى المرء الاوربي او الاميركي ، يجد على الرغم من شواغله المتعددة ، بين عمله ورياضته ومستلزمات بيته ، وقتاً كافياً للمطالعة والدرس . وقلما يعتذر الواحد منهم عن عدم القراءة بضيق الوقت . بينما يسرع الواحد منا الى هذا العذر لانه لا يعتبر القراءة من الضروريات التي يجب ان يخصص لها جانباً من عنايته كما يخصص للهو وعيته . بل اذهب ابعد من ذلك فأقول ، ان الواحد منا لا يكاد يشعر بذلك التعطش الثقافي الذي يحفز له لان يقدم لذهنه حاجة من الغذاء .

ولماذا يجب ان يقرأ الرجل ؟  
ان اول ما يجب ان يقرأ المرء لنفسه

# في قافلة الادب

بشار

بن

برد

لمؤلفه نخلص عمرو



قال بشار : لما دخلت على  
المهدي ( ثالث خلفاء بني العباس )  
قال لي : فيمن تعتد يا بشار ؟ فقلت :  
اما اللسان والزي فعريان ، واما  
الأصل فمعجمي ، كما قلت في شعري  
يا امير المؤمنين :

ونبت قوما بهم جنه  
يقولون من ذا وكنت العلم  
الا ايها السائل جاهدنا  
ليعرفني ، انا انك الكرم  
نمت في الكرام بني عامر  
فروعي وأصلي قريش العجم  
فاني لاغني مقام الفق  
واحبي الفتاة فما تعصم  
وقالت بنت بشار له : يا ابت ، مالك  
يعرفك الناس ولا تعرفهم ؟ قال :  
كذلك الامير يا بنية .

فن هو هذا الذي ينتسب الى قريش  
العجم ، ويدخل في روع ابنته انه  
امير او كالأمر ؟

كان من بين من سب القائد العروف  
المهلب بن ابي صفرة ، رجل من

جنوب بلاد التركستان اسمه يرجوخ ، وكان برد بن يرجوخ قنا لامرأة  
المهلب ، وكان يقيم في ضيعة بالبصرة مع عبيد واماء لها . فزوجته سيده ،  
ثم وهبته لصديقة لها من بن عليل ، وعند هذه السيدة الجديدة ولدت  
زوجة برد طفلا اعمى سمي بشارا ، ولما رأت سيده ما هو عليه من العمى  
وقلة النفع المرجو اعتقته . فهو بذلك عبد معتق ابن عبد مستولد ابن عبد  
مسي .

وكان ابوه برد طيانا يصنع الطوب فيحسن في صنعه ، بينما كان بشار  
ينمو في هذا البيت الشعبي الحقير ، ولقد قال ابوه : ما رأيت مولودا اعظم  
بركة منه ، ولقد ولد لي وما عندي درهم ، فما حال الحول حق جمعت  
مائتي درهم ، أي نحو ثمانية جنيهات من نقدنا الحالي .. فما أوسع بركة بشار  
على ابيه او فما اضيق حال الصانع في ذلك الحين .

وكان بشار شديد الذكاء حتى انه قال الشعر وهو صغير ، وكان  
يهجو الناس فيشكونه الى ابيه ، فيضربه ضربا شديدا ، فتحتج امه قائلة :  
كم تضرب هذا الصبي الضعيف اما ترحمه . فيقول برد : بلى والله اني لأرحمه  
ولكنه يتعرض للناس فيشكونه الي . وسمعه بشار فقال له : يا ابت ان  
هذا الذي يشكونه مني اليك هو قول الشعر ، وانى ان الممت عليه اغنيتك  
وسائر اهلي ، فان شكوني اليك فقل لهم : أليس الله يقول « ليس على  
الأعمى حرج » . وعاد المشتكون الى برد مرة اخرى ، فقال لهم ما قاله

بشار ، فانصرفوا وهم يقولون : فقه برد أعيظ لنا من شعر بشار .  
ولم يمت برد الا بعد ان قال بشار الشعر ، ثم اختص نفسه به ،  
وتكسب واصبح صناعته ، فهو شاعر ابن طيسان ابن خادم . فاذا كان  
النسب هو العمل والجهد ، فان بشارا من اعرق الناس نسبا ، واذا كان  
النسب في النسل والأبوة ، فهو من باهلة العجم لا من قريشها .

وترعرع في حجور بني عليل ، واستمع الى فصحاء البصرة وروادها ،  
فنبغ في الشعر ، وصار بنو عليل يستعينون به على موت يفاخرهم ، وقد  
استنجدوا به مرة على بني سدوس فلما جاءهم وهم يتفاخرون شرع ينشد :  
كان بني سدوس رهط نور خنافس تحت منكر الجدار  
تحرك للفخار زبانيها ونخر الخنفساء من الصغار  
فقام بنو سدوس فقالوا : ما لنا ولك يا هذا ، نعوذ بالله من شرك .  
هذا دأبكم ان عاودتكم مفاخرة بني عليل .

ولما اشتد ونما ، واطرح غلالة الطفولة ، برزت فيه شناعة الحلقة  
على اشدها ، فاصبح ضحيا عظيم الخلق والوجه ، مجدرا طويلا ، جاحظ  
العينين قد تغشاها لحم احمر ، كما يصفه ابن خلكان . ولكنه مع ذلك  
كان يدعي الجمال والرقه ، فيقول عن نفسه انه تام الألواح اسجح الخدين  
وقال احد الكوفيين : مرت بشار وهو منبطح في دهليزه كانه  
جاموس فقلت له : يا ابا معاذ من القائل :

في خلق جسم فق ناكل لو هبت الريح به طاحا  
قال : انا ، قلت فما حملك على هذا الكذب ؟ والله اني لارى ان لو  
بعث الله الرياح التي اهلك بها الأمم الحالية ما حركتك من موضعك .

واذن فنحن في عتبة اللثة الثانية للهجرة ، امام شاعر اعمى فقير  
النشأة ، لا يحمل من الكفاءات الاقتصادية الا شعره ، فاذ عساه يصنع ؟  
اذا علمنا ان الشعر كان يقوم في ذلك العهد ، مقام وسائل النشر من عهدنا  
هذا ، علمنا ان تلك الصناعة ذات اثر كبير في الولاة والأمراء وعلية القوم  
وعلمنا ان اكثرها ادرارا وأوسعها انتشارا . وادرك بشار ان المدح يستجلب  
العتاء ، وان المهجو يخشي جانبه ، فهو مجلبة للعتاء ايضا ، فصار يتدرج  
في المدح من الكبير الى الأكبر ، ويعود بالجوائز ، يتعيش بها ، وينفقها في  
سبل عبته ومجونه ، وصار ينشر القصائد في الغزل ، حتى صارت البصرة  
تلجج بها ، وتخطت حدودها الى العراق كالفام . فاعانه نشرها على انتشار  
اسمه ، واعانه انتشار اسمه على المدوحين والحاتئين من لسانه ، واصبح  
كثير من الرجال والبيوتات قد فرضوا على انفسهم جوائز سنوية .  
وقوى ذلك اعتداده بنفسه ، فاصبح لا يكاد يشعر بتقصير احد بمدوحيه ،  
او تأخر من احد خائفه ، حتى يمزق جلده بهجاء مقذع ، يحمل المقصرين  
على استرضائه باي ثمن . ولقد خافه النحاة وعلماء الأدب من معاصريه ،  
حتى اضطروا ان يستشهدوا بشعره مخافة لسانه ، مع انهم لا يستشهدون  
بغير الأقوال القديمة . وبلغه يوما ان احد النحاة ( الاخفش ) انتقد كلمة  
في شعره فقال : ويلى على القصارين ، متى كانت الفصاحة في بيوت القصارين  
دعوني واياه . فبلغ ذلك الاخفش فبكى وجزع فليل له ما يبكيك ؟ فقال :  
وما لي لا ابكي وقد وقعت في لسان بشار الاعمى . فذهب اصحابه



واسترضوا بشارا .

وكانت هذه السيطرة اللسانية ، وهذه الخشية من الناس ، وهذه البلاغة القوية في شعره تزيد في تقوية اعتداده بنفسه ، ما دامت تنتج عليه الراحة في العيش والبعد في الصيت ، حق حملته على ذم الخليفة المنصور ، وهو المهدي ، مما انتج ضربه ضرب الموت ، في اخريات حياته .

والآن : أي نوع من الانواع فن بشار ، وما هي سمته ، ومن يمثل لقد كره الناس بشارا وذموه في عصره وما بعد عصره ، حتى قيل انه لم يخرج في جنازته الا امة له سوداء ، ما تكاد تحسن الندب ، وقد احبه الناس في عصره وما بعد عصره ، حتى لقد كان شعره تلهج به الألسن عامة ، كما يلهج اللبنانيون بزجل « عمر الزعني » كما يتغنى الكثيرون منا باغنية « على بلدي المحبوب وديني » . وهانحن هنا وبعد نحو الف ومئتي سنة ، نتحدث فيه ، ونحبه ونكرهه . فما الذي فرض بشارا علينا وعلى أمم من قبلنا ، وما الذي حفظ له هذا الذكر ؟ ربما قال بعضهم : انه شعره . ولكن آلافا من الشعراء قد مات ذكركم وعفا ، وبقي بشار ومن يشاركه من الشعراء في صفة البقاء دون غيرهم . انه فنه في الشعر هو الذي حفظ ذكره وذكر امثاله . وانه غيباب الفن في كثير من صنائع الشعر او القريض هو الذي اخمل ذكرهم .

ان بشار بن برد رجل خامل النسب وضع المنبت ، وملايين الملايين ممن نشأوا نشأته ، وتقلبوا في المعيشة الشاقة لم ينبه لهم ذكر ، ولم يحفظهم التاريخ في سجله . وان عشرات الملايين من علية القوم لم يحفظ التاريخ منهم الا أقل من القليل . وطواهم التاريخ ، وحفظ لأمثال بشار ذكرهم ، فما معنى ذلك ؟

يقول علماء الفن : ان الفنان هو الذي يصور حياة عصره تصويراً صادقا . ولا يكون التصوير صادقا الا اذا مثل تلك الحياة في حالة حركتها واطراد سيرها . واذا كانت الحياة آمالا وآلاما ، فيجب ان يحوى تصويرها ذلك ، وما دام المجتمع طبقات متناحرة ، فلكل طبقة آلامها وآمالها ، وما دام الفنان ابن طبقة معينة ، فلا بد ان يكون حزنه وفرحه هو حزن طبقته وفرحها ، محترلا ومتبلورا في ذلك الفنان . واذا صح هذا فابن اى طبقة كان بشار ؟ لقد وضحت فيما سبق الطبقة التي انبعث منها . ولكننا نعرف انه كان يمدح الملوك والأمراء والأشراف وهم غير طبقته . والجواب عن هذا انه كان يهجوهم ايضا ، وانه اذ كان يمدح انما كان يعرض بضاعة للبيع ، كما كان ابوه يعرض الطوب للبيع ، وكما كان كل اجير وعامل يعرض قوته للبيع ايضا ، ولنستمع الى بشار في شعره وفي تعاليقه حين مدح الخليفة المهدي فلم يحزه ، ولنتبصر في هذا المدح وكيف هو بضاعة للبيع ، يتنمق صاحبها فيها لتنفق وتزوج .

تجاللت عن فخر وعن جارتى فخر  
وقالت سليمي فيك عنا جلادة  
اخي في الهوى مالي أراك جفوتنا  
تثاقلت الاعن يد استفيدها  
الى ملك من هاشم في نبوة  
وودعت نعمى بالسلام وبالبشر  
محلك دان والزيارة عن عفر  
وقد كنت تقفونا على العسر واليسر  
وزورة املاك اشد بها أزرى ...  
ومن حمير في الملك والعدد الدثر

من المشتريين الحمد تندي مع الندي يداه ويندي عارضاه من العطر  
بني لك عبدالله بيت خلافة نزلت بها بين الفراق والفسر  
ولما لم يحزه المهدي عليها قيل له : لم يستجد شعرك فقال : لا ولكننا  
نكذب في القول فنكذب في الأمل .

ومن يقرأ القصيدة كلها يشعر بأنها تفقد الحرارة ، لانها لا تعبر في الحقيقة عن حب بشار للمهدي ، وقد صدق حين قال اننا نكذب في القول . وهي لا تفرق عن بضاعة يقدمها صانعها وهو يحاول ما استطاع تقاضي ثمنها . واستمع اليه في قصيدة اخرى من روائع شعره ، تقدم بها الى احد العلويين ، يحرضه فيها على الثورة ، والخروج على ابي جعفر المنصور ، وهو بذلك يحاول ان يجد منفسا لارهاق طبقته ، في البيت العلوي ، الذي كانت الطبقات الشعبية ، ترى انه يشاركها الظلم والارهاق ، وتأمل على يده تحقيق العدل والمساواة التي وردت في القرآن ، والتي لم تجد تلك الطبقات تنفيذا لها في بني أمية ، واحست تحكم العباسيين ، منذ ولي اول خليفة ، ومنذ بطش بوزيره ليليه للعلويين ، مع ان بني العباس كانوا يستثيرون الشعوب باسمهم .

دخل بشار الى ابراهيم بن عبدالله بن حسن ، فانشده في المنصور وحررضه عليه فقال :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم  
على الملك الجبار يقتحم الردي  
كانك لم تسمع بقتل متوج  
تقسم كسرى رهطه بسوفهم  
وقد رد الأيام غرا وربما  
ومروان قد دارت على رأسه الرحي  
تجردت للاسلام تغنسو سبيله  
فما زلت حتى استنصر الدين اهله  
فرم وزرا ينجيك يا ابن وشيكة  
لحسا الله قوما رأسوك عليهم  
اقول لبسام عليه جلالة  
من الفاطميين الدعاة الى المهدي  
سراج لعين المستضيء وتارة  
اذا بلغ الرأي المشورة فاستعن  
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة  
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن  
وحارب اذا لم تعط الاظلامه

ولما قتل العباسيون نفرا ممن ثار عليهم من العلويين ، واستوزر المهدي يعقوب بن داود وقربه منه ، لانه كان يتشيع ويعلم من امور العلويين اشياء ما كان الخليفة يعلمها ، ثم تقرب منه بهذه الأسرار ، هجاه بشار وحررض عليه وعلى المهدي فقال :

بني أمية هبوا طال نومكم  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا  
خليفة الله بين الناي والعسود  
وفي العدد القادم نعالج الناحية الفكرية من شاعرنا العظيم .

**يخطئ** كثير من الباحثين من اهل الغرب عندما يزعمون ان اتصال العرب والمسلمين بمدنيات البلاد التي فتحوها هو العامل الأساسي في نشوء الفكر الاسلامي العربي . فالاسلام بطبيعته دين معرفة وعلم والعرب مشهورون بحدة الذهن وسرعة الخاطر ونهضتهم العلمية في العصر

# طلب العلم

## (٣) في رسائل اخوان الصفا

للمستاذ عبد اللطيف الطيباري

نفس من يتوهمون فيه الخير فتعطى له الرسائل الاولى التي تبحث الأمور المشاهدة ثم يتدرج معه الى الرسائل التي تتناول العقولات ثم التي تتناول المعتقدات .

جاء في الرسائل قوله « اعلم يا اخي ايها الله وايانا بروح منه ان مثل صاحب هذه الرسائل مع طالبي العلم كمثل رجل حكيم

له بستان فاراد لكرم نفسه ان يدخل ذلك البستان كل مستحق عاقل . فوقف على باب البستان واخرج مما فيه تحفا وطرفا . فكل من مر به عرضها عليه وذوقه منها حتى اذا علم انه وقف على جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه قال له ادخل البستان واختر ما شئت . كذلك الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل ان يتلطف في استعمالها وايصالها لمن رآه شديد الحاجة اليها تلطف الأخ الشفيق . فمن أنس منه رشداً ورجا فيه خيراً دفعها اليه رسالة رسالة كالغذاء والتربية والدواء .

يتضح من هذه القطعة ان اخوان الصفا اصطنعوا في التعليم طريقة إثارة شوق الطالب الى المعرفة ثم اصطنع سبيل الرفق واللطف في ارشاد الطالب وذلك بالتدرج من العلوم الى المجهول شأن من يناول الطفل طعاما او المريض غذاء . ولست ابالغ ان قلت ان روح مبادئ التربية الحديثة لا تفوق روح هذه الفقرة النادرة المثال .

واتخذ اخوان الصفا القصة والمثل وسيلة لبسط آرائهم وهو ما يوصي به علماء التربية في عهدنا فمن ذلك قصة الحكيم رايسستان السالفة الذكر ومن ذلك ايضا هذه المثل على ضرورة التعاون : « اعلم يا اخي ان الانسان

الواحد لا يقدر ان يعيش إلا عيشاً نكدآ لانه محتاج الى طيب العيش من احكام صنائع شتى لا يمكن الانسان الواحد ان يلبسها كلها لأن العمر قصير والصنائع كثيرة . فمن اجل هذا اجتمع في كل مدينة او قرية اناس لمعاونة بعضهم بعضا . وقد اوجبت الحكمة الآلهية ان يشتغل جماعة منهم باحكام الصنائع وجماعة بالتجارة وجماعة باحكام البنيان وجماعة بالسياسة وجماعة باحكام العلوم . مثلهم في ذلك كمثل اخوة من أب واحد في منزل واحد متعاونين في امر معيشتهم كل منهم في وجه واحد منها . فاعلم يا اخي انك لا تقدر ان تنجو وحدك لانك محتاج الى معاونة اخوان لك نصحاء واصدقاء لك فضلاء ... وتوخي اخوان الصفا من طلب العلم والمعرفة اصلاح الاخلاق وتهذيب النفس وتطهير الجسم ليصبح المرء عضوا فعالا في «دولة الخير» فالأخوان كما ذكرت يرغبون في اصلاح السياسة عن طريق التربية والتعليم : جاء في الرسائل « اعلم يا اخي انه ينبغي ان لا ترتقي درجة من العلوم والمعارف الا وتخلع عنك عادات وآراء ومذاهب واعمالا كنت معتادها منذ الصبا من غير بصيرة ولا روية . ثم اعلم ان لب العلوم الشريفة معرفة الانسان نفسه لأنه قبيح بكل عالم يتعاطى الحكمة ان يدعي معرفة الاشياء وهو لا يعرف نفسه . ثم اعلم ان الانسان لا يمكنه ان يعرف نفسه على الحقيقة الا ان ينظر ويبحث ... »

وتخرج الرسائل من هذه المقدمات الى القول بالرئاسة العالمية الفاضلة فتقول ان لا بد لكل جماعة من رئيس « ونحن قد رضينا بالرئيس على جماعة اخواننا والحكم بيننا العقل الذي جعله الله رئيسا على الفضلاء من خلقه .. »

الاسلامى الأول والثاني كانت في أساسها عربية اسلامية اقتصرت على العلوم الدينية واللغوية ولم تنصرف الى علوم الفلسفة والطبيعة وغيرها الا بعد ان تم التفاعل بين المدنية العربية الاسلامية ومدنيات اليونان والفرس والهنود والنصارى واليهود . ونشأ من هذا التفاعل ثقافة عامة جديدة وقد بلغ هذا التفاعل أقصى حدود النضوج في القرن الرابع الهجري او القرن العاشر الميلادى . وكان من نتائج ذلك نشوء جماعات فلسفية ادبية اهمها جماعة اخوان الصفا ، الفها جماعة من العلماء والأدباء في مدينة البصرة في القرن الرابع الهجري وقد عرفت الجماعة برسائلها البالغة نحو خمسين رسالة اشتملت على خلاصة جميع انواع المعرفة في ذلك العصر فهي شبيهة بدائرة معارف . وكان اعضاء الجماعة يمثلون معظم عناصر الدولة في عهدهم وكانت رابطتهم علمية فلسفية لا تنقيد بجنس او دين او لغة . جاء في الرسائل قوله « نحن لا نغادى علماً من العلوم ولا نتعصب على مذهب من المذاهب ولا نهجر كتاباً من كتب الحكماء والفلاسفة ... لان رأينا ومذهبنا يجمع المذاهب كلها ويستغرق العلوم جميعها » .

ويعتبر ظهور الجماعة نتيجة لحالة العرب والمسلمين في ذلك العصر . فالرئاسة الدنيوية كانت فاسدة منحلّة وسلطة الخليفة لم يبق منها إلا الاسم والوزراء والحكام كانت تنقصهم الغيرة على مجد العرب وعزة الاسلام والمجتمع كان فاسداً مترفاً والعلماء والفقهاء والفلاسفة كانوا يتجادلون ويتناحرون على السلطان واضطهاد المذاهب والآراء كان شائعاً . فكان جواب اخوان الصفا على حالة الاضطراب السياسي السعي لتأسيس دولة جديدة مثالية رئاستها للعلماء والحكماء . وكان جوابهم على الاضطراب العلمي والاجتماعي السعي لنشر جميع فروع المعرفة بطريقة سهلة قريبة المنال علماً منهم ان ذلك خير عدة لتأسيس « دولة الخير » .

ورد في الرسائل ان تعلم الفلسفة اشرف الصنائع البشرية « فاولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الانسانية وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم » وغاية ذلك كله بناء « مدينة فاضلة روحانية » بانتظام الشريعة الاسلامية مع الفلسفة اليونانية . ويتضح من هذه الغاية ان اخوان الصفا كانوا يسعون للاصلاح السياسي عن طريق نشر المعرفة او عن طريق التربية والتعليم .

يعتقد اخوان الصفا بان التعليم يجب ان يتناول الروح والعقل اولا والجسم ثانيا . ووضعوا مادة مفصلة لذلك في رسائلهم تتدرج من المحسوس الذي تدركه الحواس الى المعقول الذي يقبله العقل الى الملهم الذي يسمو بالروح . كل ذلك بأسلوب جذاب ولغة سهلة لا تارة حب الاستطلاع في



الصحافة الرياضية في البلاد  
لو تناولت بيدك صحيفة يومية  
او مجلة اسبوعية في البلاد لرأيت  
قسم الالعاب الرياضية قد احتل قسماً  
خائفاً بين موادها وقد يكون عناوين  
كبيرة واحرف ظاهرة وهذه تدل

# الرياضة

بقلم الرياضي المعروف حسين منسي

ضباع هذا الكنز الثمين من ايديهم.  
هذه كلمة موجزة بل رجاء حار  
وليس المقصود به فئة خاصة من  
الأمة بل يتناول جميع الطبقات

فينصح رب البيت اسرته بضرورة  
اخذ اقساطهم جميعاً من الرياضة

البدنية تحت اشرافه ورقابته فاذا عمل هذا العمل الهام متع اسرته بصحة  
طيبة فضلاً من انه يبني ركناً متيناً في بناء الأسرة العربية التي هي ضلع  
من الوطن العزيز .

## ركوب الدراجات

نسوق هذه الكلمة بمناسبة اقامة بعض البطولات في سباق الدراجات  
الذي اقيم في البلاد فنقول ان ركوب الدراجات رياضة مفيدة خصوصاً  
لاصحاب القلوب الضعيفة بشرط ان يكون مقعد الدراجة منخفضاً ، ولقد  
حظرت بعض المراجع استعمالها في صعود المرتفعات فانها تجهد القوى وتنهك  
الجسم ، فنلفت هذه النقطة الى اصحاب اقامة سباق القسطل .

ومن فوائد ركوب الدراجات بطريقة معتدلة انها تشفي غالباً داء  
تصلب عضلات الارجل ولذلك يشفى صاحب هذا الداء ، ويفيد من يشكو  
الروماتزم ، وداء النساء لان سببها وجود حمض البوليك الذي ينشأ في  
الغالب من عسر الهضم والتلبك المعوي ، والعروف عنها انها تساعد على  
سهولة الهضم . وقد اجمع الاطباء مع المشرعين في الرياضة على قانون اساسي  
لركوب الدراجات نلخصه فيما يأتي : ( ١ ) ان يكون ركوبه باعتدال تام  
بعيدا عن الاجهاد كالصعود على المرتفعات او السير بسرعة زائدة او بمشقة .  
( ٢ ) يجب على الراكب ان يكون دائماً معتدلاً القامة ، وينظر الى الامام .  
( ٣ ) ان يستريح حالاً عندما يشعر بالتعب . ( ٤ ) الا يركب عقب الاكل  
مباشرة . ويجب ان يكون ساعة على الاقل . ( ٥ ) ان يلبس ملابس واسعة  
لا تضيق حركته . ( ٦ ) ان يغير ملابسه ويغتسل بماء فاتر بعد الركوب .  
( ٧ ) ان يتناول طعاماً مغذياً خفيفاً اذا عزم على السفر والسباق الطويل .  
( ٨ ) لا يركب ضد الريح لان ذلك غير مفيد ويحدث منه التعب للقلب والصدر .

دلالة واضحة على اهتمام الشعب بالرياضة ، مع العلم اننا تأخرنا في اخذ هذه  
الرسالة الرياضية الصحافية ولم تقم الاقلام بدورها الا منذ سنوات قلائل  
وجريدة « فلسطين » لها الفضل الكبير في هذه الناحية الهامة ، واذا  
نظرنا الى التأليف الرياضي في البلاد العربية لم نجد الا كتاباً مؤلفاً او مترجماً  
يظهر من عام الى عام ولا يجد المؤلف التشجيع الذي يكفل له الاستمرار  
في عمله ...

لذلك اصبح اعتمادنا على ما يكتب الاخوان الرياضيون والنقاد  
الغنيون في البلاد فزيد منهم ان تكون حركة النقد كما قلت مراراً قائمة على  
التفكير الصحيح والرأي الصائب فالكاتب التزيه من يبحث علل التأخير  
ويكشف عن مواطن الداء ثم يجرّد قلبه لتصحيح ما يصادفه من اخطاء ،  
فليست صحيفة الالعاب وما يكتب فيها باقل خطورة واثراً من غيرها .  
ونرجو منهم ضرورة معرفة نفسية الجمهور الرياضي وما يستحسنه ليقدمه  
اليه لأجنتابه واستمالته وان يكون متنوعاً في بابه فيحسن النقد التزيه فلا  
يكون مغرقاً في المديح او مندفعاً في الحقد ...

ورغبة منا في تركيز الرياضة في هذه الناحية نرجو اقامة « جمعية  
للصحافة الرياضية » ينضم تحت لوائها جميع المراسلين والنقاد الرياضيين  
فيجتمعون في الشهر مرتين يتداولون في امورهم ويتشاورون في ما يصادفهم  
من عقبات ويقومون بالمحاضرات ويتعاونون .

هذه خطوة هامة نرجو المبادرة بالعمل بها حالاً للنهوض بالصحافة  
الرياضية وتدعيمها .

## الصحة كالمال !!!

كيف تصفو الحياة لمجاهد في سبيل البقاء اذا كان من ذوي الاجسام  
الضعيفة منها بلغت قواه العقلية من الرقي ،

فالسعادة المنشودة هي صحة الجسم وسلامته وللحصول عليها سهل  
بالعناية باتباع الشروط الصحية التي اجمع على سطحها اساطين رجال الطب  
والمواظبة على قليل من الرياضة البدنية والتي أمر بها الانبياء والمشرعون .  
ولا شك ان الصحة هي الآن محط انظار كل مخلوق في هذا العالم ،

الصحة كالمال قسمت على الناس بلا مساواة فمنهم من يرثها ارثاً شهيماً  
ومنهم من لا يصيبه الا النزر القليل ، وكلا الفريقين مضطر الى السعي  
فالفريق الأول يسعى لحفظ الارث والفريق الثاني يسعى للحصول على مثله ،  
الصحة كالمال سريعة النسيان يبعثرها الطيش والافراط ويفنيها  
الاسراف ، فتذهب بسهولة ولا تعوض الا بصعوبة فان الذي يولد صحيحاً  
كاملاً كالذي يولد غنياً ، فاذا استسلم الى هوى النفس قاده التهور الى  
الافراط ، وكمن اصحاء الاجسام افضت بهم قلة المبالاة بأمور الصحة الى

## القافز

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة بصدرها مكتب المطبوعات في  
القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية  
العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

### الاشتراكات :

٨٥٠ ملاً من ٥٢ هدداً و ٤٥٠ ملاً من ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر - يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا  
تقيد بردها او الرد عليها

ان

بين وبين الميكروفون زمالة بدأت قبل احدى عشرة سنة، وكانت لي معرفة به قبل هذه الزمالة بسنوات. ومن شأن الزمالة انها توجد الالفه، كما من شأن المعرفة انها ( ترفع الكلفة ) على حد ما يقولون. وقد حدث لي ان انفردت بالميكروفون، واحتجنا عن اعين الرقباء؛ فانعطف نحوى، وانس بي، واسر لي باشيء لم اجسد استكتمانها من سبيل، وان كنت في العادة حريصاً على الكتمان.

بدأت حديثي مع الميكروفون بان هنأته بشهر الصوم والسهرات، والخشوع والترتيل، والاستمتاع بالاممار. فرد علي التهئة قائلاً: « هذا شهر العمل الجاد لي، واني به لمقبط. ذلك اني اسمع فيه آي الذكر الحكيم،

تتلى ضحى وفي الاصيل وعند الغسق. واملي ان تصلح كثرة التلاوة المجودة ما فسد من ذوقى في احد عشر شهراً خلت، وتقينى شر هذا الفساد في احد عشر شهراً قادمة. » اعجبني استهلال الميكروفون حديثه على هذا النحو، فقلت له: « هات افصح وأسهب! » قال: « لا اظنك تجهل، ايها الصديق، ان ثلاثة عشر قرناً ونيفاً قد صرّت على نزول هذا الكتاب الكريم، تناولته فيها عشرات الملايين من العرب، ومئات الملايين من المسلمين، بالقراءة والحفظ والتفسير والاقتباس والمحاكاة والترتيل. فقررت لتلاوته اصول، واقامت لترتيبه قواعد، عرفت ولا تزال — بحمد الله — تعرف بعلم التجويد، وفي التجويد — كما لا يخفى عليك — مد وادغام واخفاء وتفخيم وقلقلة، وفيه تبيان لمواضع هذا او ذاك واولئك. وكما اتنى — انا الميكروفون — لو ان كل من يدنو منى، ليحملنى كالما انقله الى الناس، يعرف بسائط هذا العلم، ليحسن مخارج

الحروف دون غمغمة او جمجمة، ودون تشويه يجعل اللفظ شبيها برغاء الجمال او مواء القطط. »

وواصل الميكروفون حديثه بقوله: « انا لا اقر من يذهب الى روما — مثلاً — ليدرس فيها التمثيل او الغناء، على ان يعود الى فيصّب — على مسمع منى — لفظاً عربياً فصيحاً في قوالب الجمجمة، ولا اقر هذه المدرسة المستحدثة للفظ العربي، التي استوردت منهاجها من وراء البحار، وامتازت بقلقلة ما لا يقلقل وتفخيم ما لا يفخم من الحروف، فهي نشاز في نشاز. ولست افهم ما الذى يدعو الى الحماسة الزائدة والتفخيم الكثير، لدى تلاوة الانباء معها قل شأنها، او لدى تلاوة التعليق عليها ولو كان غير ذي وزن او روح. »

\*\*\*

وهنا قطعت الحديث على صديقي الميكروفون، بسؤالى اياه ان يقترح

ما تصلح به الحال. فقال: « لقد سرتني ان انشئت صفوف لتدريب المغنين، وطالما ايهجنى ان ارى المغنى يرقى سلم الفن درجة درجة. وكما اتنى ان لو ينشأ صف واحد لتلقين اصول التجويد لكل محتاج، وكثير من محتاج! فتجويد اللفظ ضرورة لا يغني عنها حسن الصوت كما ان صحة الاعراب لا يغني عنها التفخيم والحماسة. ولا يغني عن هذا او ذلك ان يتظرف المذيع في اللفظ فيصحفه ويخرجه عن مواضعه، ولا ان يتظرف في تقديم محدث او التعقيب على اغنية. واملي ان يدرك في الحالين ان التظرف غير الظرف. »

« وما التظرف هذا سوى نتاج لمدرسة (الميوعة) في موسيقانا الحديثة وغنائنا الحديثة. هذه المدرسة تقسم بالتهافت على الكلام ذي المعنى السقيم، وتتعلقق باللحن الالهيف المياس، وتؤدى الاغاني اداء يصعب معه على السامع ان يتبين هل مصدرها مغن ام مغنية. وانا — انا الميكروفون — اطرب للاغاني البلدية التي تمتد، بكلامها والحانها، الى اعماق تراثنا الشعبي؛ واطرب للموشحات القديمة وما قد ينسج على منوالها. ثم اني اعرف ان آيات الله تتلى على سبع قراءات، ويلد لي سماعها منوعة، ويفيدني سماعها مكررة. ولكنى لا ادري لم يكرر بعض المغنين الكلمات والعبارات عشرات المرات دون تحوير في النغم. ولا ادري لم هذه الاكداس من الاسطوانات التي لا يغيب عنى رأس احداها حق يطل علي منها الذنب، ولا تذاع مرة تلبية لطلب فلان وفلانة وعشرة آخرين حتى تذاع ثانية وثالثة تلبية لطلب كثيرين غيرهم، ويصعب اذاعتها ذكر اسماء الطالبين وعناوينهم، فلا اجد بداً من ان اقول: تشرفنا! »

واضاف الميكروفون الى هذا قوله: « وانا اقول: اتشرفنا! » ايضاً، حين يأتينى قارئ الاخبار، مرة بعد اخرى، فيذكر اسمه الكريم، ليم التعارف بينه وبين المستمعين. وليس لي ما اقله في هذا، فهو اقتباس عن الغرب، ولعله من مراسيم الاذاعة وآدابها المرعية. ولعل من آدابها ايضاً هذا الاصرار على مخاطبة المستمعين بعبارة: آنساني، سيداتي، سادتي! فهي ان تليت، مع تطرية في الصوت ومناغاة في الالقاء، فعلت فعل رقيقة الساحر، وكانت مفتاحاً لكثير النجاح في الاذاعة. »

وعدت فقاطعت الميكروفون، قائلاً: « هات شيئاً يسر القلب! » قال: « ان كنت قد اضجرتك بالشكوى، فعذري اني مقيد رهين هذا الحبس. وكما ابتهج حين احمل الى خارجه، فيذهب بي الى مكان عبادة، او قاعة موسيقى او غناء او تمثيل، او ملعب او مهرجان. فهذه فرص لي اتمتع فيها بالهواء الطليق، واخبر الحياة على حقيقتها، وانقل الى الناس كل



## الميكروفون قال لي

للاستاذ عبد الحميد ياسين



ما يجري والجو الذي يجري فيه ، وادخل المسرة الى نفوسهم حين افاجئهم بأشياء لم يقصد ان يسمعوها .

قلت : « ماذا ترى في الموسيقى الصامتة ؟ » قال : « كلي آذان ، ولكنى كيف البصر . لست ارى شيئاً .

اما الموسيقى الصامتة فقد تسرنى لو كانت حقاً صامتة ، ولكنها صائتة واحياناً جيد صائتة . وانا ، قبل سماعي

ايها ، لم اكن اعرف ما يعنيه الناس بعبارة « اغنية ابليس » السق تبدأ وتسير على وتيرة واحدة ، وتظل سائرة عليها

حق ليبدو انها لن تنتهي ابد الدهر . وكما استهجن ان اسمع قطعة موسيقى اجنبية

قد غزاها موسيقار وانتحلها لنفسه واطلق عليها اسماعرياً ثم حورها قليلاً ومنحها اسماً

جديداً آخر . وكما يحز في اذني ما في بعض القطع من دق وقرع وازيز وخشخشة ،

تخيّل الى اني في مصنع حدادة بين المطرقة والسندان والكير والملاقط ، فاعنى ان لو صهروني - انا الميكروفون -

واحالوني محراثاً او مناجل ، \* \* \* وهنا لحظت ان محدثي

ليس سوى جهاز معدني جماد وكأنه لحظ استغرابي ذلك منه ، فقال : « ان لدي اشياء اخرى تنطق الجماد ! » قلت : « لقد نطق ، ايها الزميل ، فاحسنت النطق . وما رأيت انطق ولا أثبت منك يا امير

الساكنين ! »

شك في ان الصحافة تلعب اليوم دوراً خطيراً في حياة الأمم والشعوب ؛ فهي السق تهز عروش الملوك ، وتعصف بجبروت الزعماء ، وتناصب الدول العدا . ولذا فالكتاب الذي بين ايدينا له اهميته وقيّمته من حيث انه يبحث في فنّها الرفيع ، هذا الفن الذي غرضه الاول العمل على رقي المجتمع ورفع مستواه العام في ميادين الفن والعلم والثقافة العامة .

ولا بد لي قبل الخوض في التعليق على هذا الكتاب من أن أذكر بان لمؤلفه الفاضل اطلاقاً واسعاً على ما كتب عن الصحافة في اللغات الاجنبية ، وانه قد عاش في خدمة

الصحافة سنين طويلة ، وآثرها على غيرها من فروع الحياة وفنون العيش . فلا غرو اذا اجاد في كتابه وأفاد ، لانه على اتصال وثيق بالذي يكتب فيه .

يقدم لنا الاستاذ المؤلف في الصفحات الاولى صوراً دقيقة واضحة عن الصحافة من حيث دقة فنّها وقوتها

وخطورتها . ثم يثبت لنا شيئاً مما لا يزال يذكره عن عهده الاول بمهنة الصحافة .

ثم يأتي على نشوئها وارتقائها في مصر ، فيصور لنا الزمن الذي كانت آفاق العلم فيه ضيقة ، حين كانت الصحافة المصرية لا تتعدى المقالات

السق تكتب في امور مختصة بالامن او الصحة او مصلحة التنظيم ؛ ايام كان الصحفي يؤدي عملاً آلياً يتناول مقابله ما فيه « القسمة » اذ يكتب في الموضوع الواحد مقالات متناقضة يدفع بها لصحف مختلفة ،

فيتقاضى أجورها ؛ ايام كانت الصحيفة تهاجم شخصاً معيناً بشق طرق الطعن والقذف والتشهير والاثام من أجل ارغامه على الاشتراك فيها ؛ ايام كان الصحفي يصوغ الآراء والافكار في قالب الذي يرتضيه ويتفق مع مصلحته ،

ضارباً عرض الحائط بمختلف الاعتبارات ؛ ايام كان يعتبر التصدي لخبار زملائه بالكذب عملاً محضاً رائعاً ؛ ايام كانت الصحافة نفسها مهنة يلجأ اليها من يعجز عن كسب رزقه .

ثم يعرض لنا الكثير من امراض الصحف المعاصرة التي لا يزال بعضها يتشبث باكثر الطرق التي ذكرناها ؛

ثم يذكر عدم تشجيعها للكتاب والأدباء الناشئين الذين كثيراً ما يعيشون لها بمقالاتهم فلا تنشر لأن اصحابها ليسوا من الشخصيات اللامعة ، مع ان هذه المقالات تكون في بعض الاحيان احسن بكثير مما ينتجها ادباء معروفون . ولعل هذا ناشيء عن الارهاق بالعمل ، فيفضل المحررون الاسماء المعروفة على ما عداها ، وبذلك يكفون انفسهم مؤونة قراءة المقالات العديدة التي يحملها اليهم البريد .

ثم ينتقل الى آفة اخرى من آفاتنا ، وذلك عندما تستخدم الصحف قوماً طفيليين ، وقوماً آخرين لا يقرأون ولا يكتبون . والمؤسف حقاً ان بعض هذه العناصر لا

تزال موجودة حتى يومنا هذا ؛ فالكثيرون من سدة « صاحبة الجلالة » - كما سمي الصحفيون بالبطاقة فقط ، وليس من المأمول ان يصبحوا صحفيين مهنة وعلماً وخلقاً لا

في القريب العاجل ولا في المستقبل البعيد . وينتهي به هذا البحث الى معالجة الصحافة كمشكلة خطيرة

من الواجب ان توضع لها الحدود والشروط والضوابط والمقاييس . وبالرغم من ان النشاط الذي ابدته نقابة الصحفيين في معالجة هذه الأمور ضئيل جداً حق الآن ،

ولكنه يرجو بان تتحقق الآمال على ايديها ، هذا اذا تعهدنا جميعاً بالحضانة والرعاية ، لانها لا تزال بعد في بدء نشأتها .

ويعرج المؤلف في صفحات الكتاب على الكثير من المصادقات و« المقالب » الصحفية التي تضفي على القارئ جواً من المرح يدفع عن نفسه السآمة والملل . وبهذا كان المؤلف قد وفق توفيقاً كبيراً في اختيار العنوان لكتابه ،

لأن مادته تناسب عنوانه مناسبة تامة . هذا الكتاب القيم مشوق في مادته واسلوبه ، لا غنى للصحفي الناشيء عن الاطلاع عليه اذ يجد فيه درساً مفيداً ، يكون معاوناً له في اختباره الصحفية ؛ واخيراً

نهى الاستاذ المؤلف على الجهد الطيب الذي بذله في اخراج هذا الكتاب الذي يستحق منا اكبر التقدير والشأن .

## فهرست الكتب

### طرائف

### من الصحافة

(سلسلة « اقرأ » - العدد ٥٦ - ١٢٧ صفحة من القطع الصغير)

للاستاذ محمد المرب موسى

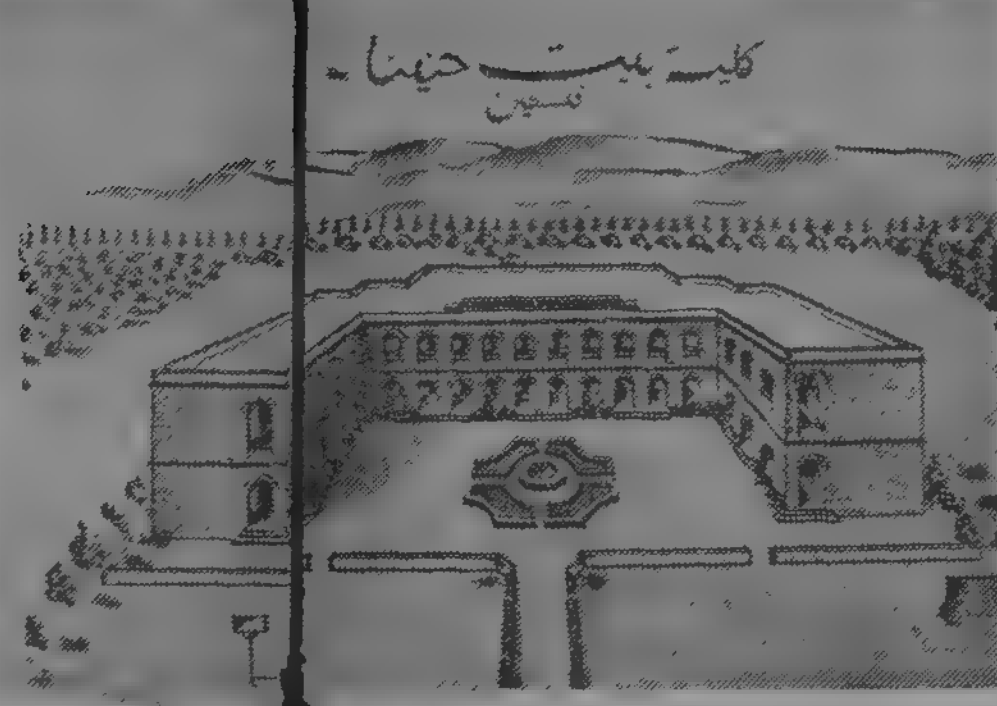
بقلم ماجد فرحانه سفير



الاستاذ وديع دعمس رئيس البلدية ، يلقي كلمته



مدرسة « الملاحه » تحلي الجانب الغربي من العاصمة



كلية « بيت حنينا » تنحو على مدخل بيت حنينا من الشمال



صاحب الفخامة يضع الحجر الاساسي لقلمة العلم وهو الخير بقلع الحرب ايضا



مدرسة « سلوان » تشرق ، وهي تطل على القدس من الشرق  
صاحب الفخامة يرى ما سجلته « القافلة » للمشاريع العمرانية



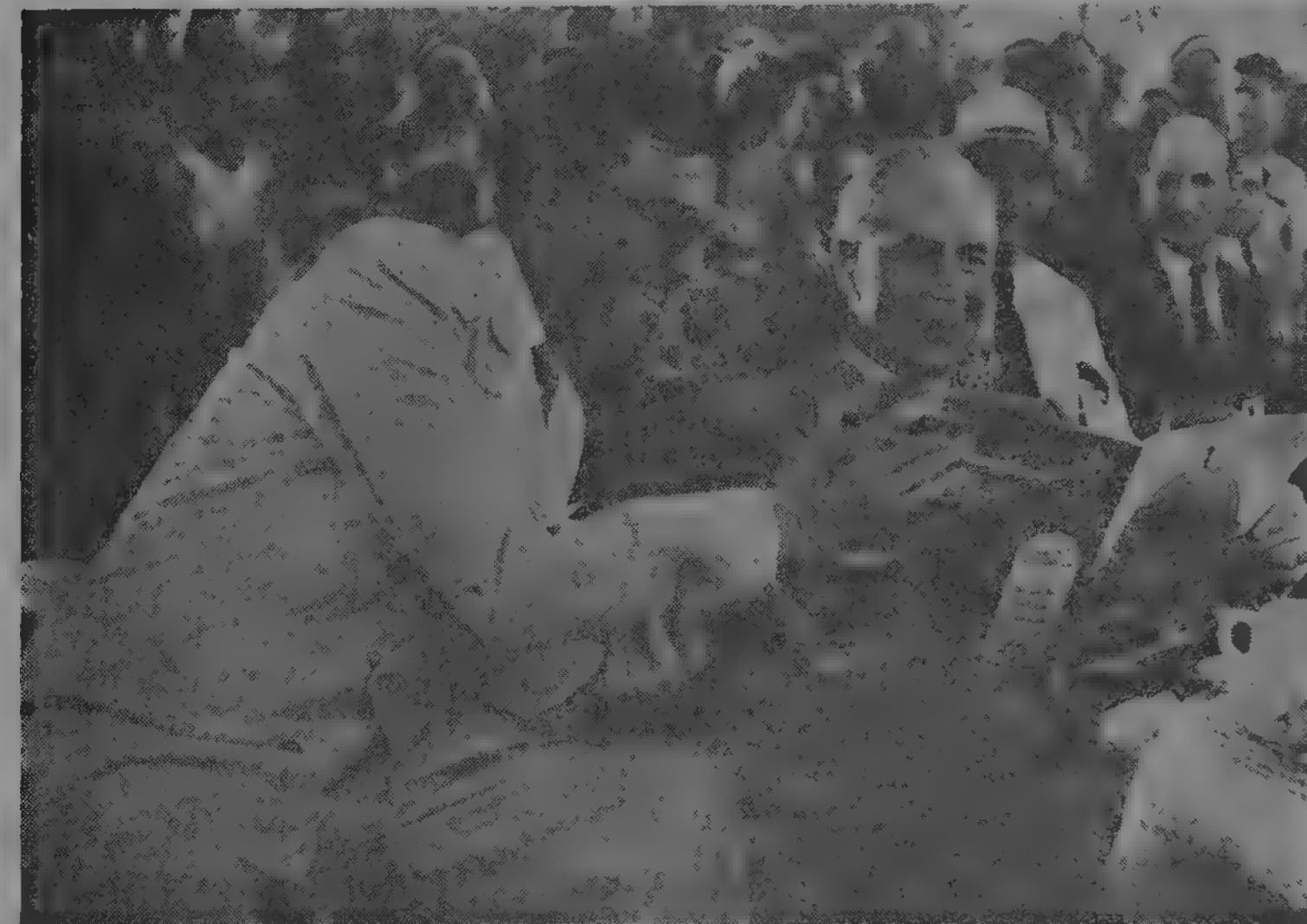
الس دانس ، مساعدة مدير المعارف ، تتناول الشاي

يسر مجلة القافلة، ان تشارك الشعب في نشاطه العمراني، فتزف للقراء ميلاد معهد علمي جديد يلحق بقافلة المعاهد السابقة، ففي يوم الاثنين ٢٨/٧/٤٧، توجه نخامة بيت جالا فوضع الحجر الاساسي للمعهد الجديد، وسط احتفال كبير حضره نخبة من رجال العلم والوجهاء.

فهنئاً لاهالي بيت جالا بمعهدهم الذي جاء متمماً لسور العلم حول بيت المقدس



جبل القدس يحيط العاصمة بقلع العلم



مدرسة « بيت جالا » تنجلي كالمس دانس ، مساعدة مدير المعارف ، تتناول الشاي



# القصة النسوية



## رحلة مع (الحب العذري)

لهوثة نربا ملحمي

« صحراء خصبة !

وماء زرقاء

وفي وسط تلك الصحراء

قامت رياح زعزع

رياح نكباء

فكبت برملها

ونسجت منها قوساً

فجمد ...

كأنه ينتظر يوم البعث

ومن وسط تلك الصحراء

وتحت ذلك القوس

قام أعرابي

هزيل أصفر

ينادي ليلاه

وقامت أعرابية

تعانق فيها

وسكنا أبدأ

تحت ذلك القوس

فأطرقت خجلاً - وابتسمت  
عندما رأيت صاحب المكتبة حائراً  
في أمره ! أطلب مني أن أتحنى عن  
الطريق لأن أوان الاقفال قد حان ؟  
أتركني في المكتبة ويغلق علي الباب ؟  
يالها من حيرة ! ولكنني أتخذت  
موقفه ، وأسرعت أقفز عن درجات  
المكتبة - أطوى في يدي تلك  
الصحراء وهذين التمثالين ! وما هي  
الادقائق حتى تبين لي أن ما رأيته  
ما هو الصورة ، بدت على دفعة  
كتاب « الحب العذري » للاستاذ  
موسى سليمان وفعلاً حزت على  
الصحراء الخصبة وما طوته ، ثم اردت  
أن ألق تلك الصحراء ، ففتحت دفعة  
الكتاب فبدت لي دنيا الأساطير -  
أساطير البابليين والآشوريين  
والفنيقيين واليونان ، وعلى بابها

عشروت - إلهة الحب - أمام حبيها  
تموز تغنيه من أغانيها الخالدة .. وعلى  
باب آخر « بلتيس » - الشاعرة  
الفينيقية - اليونانية - تضرب  
على نايتها تغني حبها ... وأما الآلهة  
فهم مجتمعون حول المائدة يزعمون  
غضباً من وقاحة الجنس البشري  
فيشقون كل انسان شقين ثم يأخذ  
كل شق بالسعي وراء نصفه الآخر ..  
وفي تلك الصحراء طرق  
كثيرة ، بدأت بطريق يدعى  
« عسارة السحر » وعلى بابه وقف  
أبو السائب المخزومي متضرعاً : « اللهم  
ارحم العاشقين » ، فقلت آمين !  
وحديثه ومشيت في الطريق ، فإذا  
أنا أمام سوق من أسواق العرب -  
اجتمع فيه الخلفاء والحكام والعلماء  
والأدباء والرواة على اختلاف مذاهبهم  
وطبقاتهم وعصورهم ، وكان حديثهم  
يدور حول الحب - فقالوا فيه أقوالاً  
كثيرة ، وسمعت احدهم يقول عن  
النبي انه قال : « من عشق وكنم  
وعف وصبر غفر الله له وأدخله  
الجنة » ، ثم ابتسمت وقلت « انه  
مجاهدة - مجاهدة روحية » ! ثم  
لا أنس قول عمر ابن الخطاب ،  
الخليفة الراشدي وعمر بن عبد  
العزيز ، الخليفة الأموي عن العشاق ..  
وهكذا سمعت كثيراً من الأحاديث  
والأقوال عن المحبين والتميمين ، وما  
هي الا اختباراتهم الشخصية ... وقد  
زاد الرواة عليها قصصاً طريفة مما  
حاكه خيالهم ليعظموا شأن الأخلاص  
في الحب - فكانت بعضها قريبة  
للمنطق وبعضها أساطير خيالية ..  
ورأيت النساخ يكتبون ما يعلو  
عليهم من تلك الأحاديث حتى  
تراكت الكتب ، منها : « روضة  
المحبين ، ومصارع العشاق ، وديوان  
الصباية ، ومواسم الأدب ، وعيون

الأخبار وغيرها من الكتب الكثيرة  
حتى نسيت أكثرها - ثم خرجت  
من هذا الطريق وأنا معجبة  
بعسارة الصحراء !  
سألت عن العشاق ، فبدأ لي  
جميل على باب طريق آخر يدعى  
« سراب » ، فحييته وأنشد يقول :  
وإني لأرضى من بثينة بالذي  
لو أبصره الواسي لقرت بلابه  
فطربت لصوته الحزين وتركته  
هائماً في البسند ومشيت في ذلك  
الطريق ، فانفتحت أمامي حقائق عن  
حب قبيلة عذرة التي نسب إليها الحب  
العذري وسمعت كثيراً من أقوال  
الرواة في الحب العذري وفي عشاق  
بنو عذرة الذين عاشوا وأحبوا  
وجاهدوا وتعذبوا وخلقوا ثم ماتوا ..  
ولكنني خرجت من تلك  
الطريق وأنا أفكر : اذن ما هو  
الحب الأفلاطوني ؟ وما علاقة الحب  
العذري به ؟ هناك كثيرون يخلطون  
بينها مع ان الحب الأفلاطوني ما هو  
الا حب قائم على درجات وأصول ..  
ينمو الى ان يصل أعلى درجة في سلم  
« الحب الأفلاطوني » ، وهو عندما  
يقف الانسان مجابهة وجه الحق  
الجميل - وهو حب الجمال المطلق ..  
وبهذا يحتاج صاحبه الى مرشد ومعلم  
ومدرب ، ولكن الحب العذري  
ما هو الا حب ساذج ، بسيط ، مبني  
على الغريزة الجنسية أو قل هو أدنى  
درجة الأفلاطوني الذي يبقى محصوراً  
في جمال معين او في شخص معين ..  
لا يطلب النمو ولا السكال ...  
اذن سأبحث عن هذا الطريق  
- وقفت افكر في الصحراء وطرقها  
ففتحت السماء باباً وسمعت صوت  
جبريل يقول : من هنا طريقك ..  
طريق « عالم الآلهة » فأسرعت  
أسأله : « وهل تفتح لي السماء هذا



فتحت لي ، وزلت أمشي على الأرض فرحة ، مهمللة لانني عرفت ما هو الحب الافلاطوني والحب الصوفي والحب العذري ، وما الفرق بين الثلاثة ، وما علاقة الحب الصوفي بالحب الافلاطوني وما هدف هذين الحبين وكيف يقفان امام وجه الحق وكيف ينكشف امامهما الله بحاله الأسنى ...

وهكذا كنت في رحلة مع كتاب «الحب العذري» الذي جاء بحثاً شاملاً شائقاً بعنوان جذاب يقبل عليه جميع طبقات الناس — وان المؤلف قد اجاد في حبك الأقوال والاحاديث وربطها مع بعضها بطريقة سلسة محكمة ، ثم انه قد برع بحسن التخليص الى استنتاجات شخصية فريدة ، ثم لا أنسى كلمته الأخيرة التي وجهها الى شباب بلادنا — والتي تبرهن على انسانية المؤلف وعلى اخلاصه للحياة — وما احوجنا الى مثل هذه الكلمة ...

ولم اذكر شيئاً عن الناحية الفنية في الكتاب ولكنني لا أنسى تلك الصور الغريبة الرائعة التي اتقاها الاستاذ سليمان لجعلها حياً للقراء ، فزاد الكتاب حياة على حيويته .

## بين الاثار والحياة

بقلم اسمعيل رشيد

وبسبب توافد جمع السائحين على الحي فقد اخذ الملاكون فيه والقائمون على امره ، ينظمونه ويقيمون فيه المباني الحديثة ، ويعنون اشد العناية بتنظيفه فكان بذلك خير دعاية لمصر في الخارج .

اتينا بهذا الشكل البسيط في معرض التحدث عن «المدينة القديمة» في القدس . فهذه المباني الأثرية

الباب اذا اردت النزول الى الارض؟! فضحك جبريل وكان لضحكه جرس رقيق وتوقيع قدسي قال : «سيفتح لك الباب اذا وجدت ضالتك !» فنظرت وقلبي يخفق فاذا الحديث قائم على الحب الافلاطوني والحب الصوفي والحب العذري ، فحمدت الهي وتنفست ... وكان ما اريد . فسمعت محاوره سقراط وأجاثون (Agathon) وأصحابها ، التي سوف لا أنساها ما حييت ، وكانت تلك المحاوره عن الحب ، ثم انفراد سقراط يقص عليهم قصة معها عن مرشدته ديوتينيا (Diotinia) مرشدته في فن الحب — قالت ان الحب هو خلاق — وان الحب هو الذي يلد الشاعر والفنان وبالحب يقرب الانسان من الله او قل من الجمال المطلق او السكال فيقف امام وجه الحق — ثم تحدثت عن درجات الحب السبع .. شكرت الهي على هذه الفرصة التي أسمعني ما قرأته سابقاً في «Symposium» افلاطون ..

وقد نسيت انني من عالم الأرض ومن الجنس البشري ، فهرولت مسرعة أقرع الباب حتى

المتصدعة التي تغدش ناظريه ، ثم لا بد له ان يصطدم مئة مرة ومرة بالخرائب التي تعج بهم الطرق الضيقة . وكثيراً ما يظهر من بين هذه الجموع حمار جامع وقد اخذ راكبه ينهره ويستحثه على السير كأنما هو في ميدان سباق ، فيوقع الفوضى بين جمهرة الغادين والرائحين ، وتتصادم الوجوه والاجسام . وكثيراً ما يحاول للباعة المتجولين ان يجلسوا صفوفاً متراصة على جانبي الأزقة الضيقة فيعرقلون حركة المرور . زد على ذلك اهل ظاهر في شؤون التنظيف مما يدخل الاشمزاز في نفوس السائحين .

هذه امور وكثير غيرها ظاهرة للعيان يلحظها بألم ومهارة كل من يزور المدينة القديمة . واننا — البقية على الصفحة ١٧ —

القديمة التي يضمها السور السلطاني الضخم تعد من اقدم الآثار والمعالم في العالم كله ، ويكفي ان من بينها الحرم القدسي الشريف ، وكنيسة القيامة المقدسة وعشرات من المباني الأثرية القائمة في مختلف القصور الاسلامية والصليبية .

والسائحون الذين يزورون مدينة القدس لا يهمهم ان يزوروا شارع يافا او حي الطالبيية وانما يهمهم ان يزوروا هذه المعالم وان يملأوا اسماعهم وابصارهم بما تنطق به من اجداد خالدة بلي الزمان ولم تزل . والذي نلاحظه ان هناك شيئاً من التقصير في المحافظة على روعة المدينة القديمة ، وعلى نظافتها ، وعلى طابعها التقليدي القديم . فالداخل اليها من احد ابواب السور الضخم يمر على الجانبين بعدد كبير من المباني



# سبّاح المساهرة لأسبوع كامل

## الاحد في ١٠ آب

٩٠٠ صباحا قرآن كريم ٩٣٠  
الاخبار ٩٤٥ موسيقى الصباح  
١٠٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ختام  
١١٣٠ متنوعات ١٢٠٠ آذان  
الظهر ختام ٢٠٠ موسيقى ٢١٥  
منتخبات للنساء ام كلثوم ٢٣٠  
الاخبار ٢٤٥ منتخبات لمحمد عبد  
الوهاب ٣٠٠ سير الانبياء ٣١٥  
اغنية (وداع رمضان) ٣٣٠  
قصائد وتواشيح دينية ٣٣٧ آذان  
العصر ٣٤٥ النشرة التجارية والمالية  
ونشرات عامه - ختام ٣٥٠ ركن  
الاطفال ٦٠٠ حديث العصر ٦١٠  
قرآن كريم ٦٤٢ مدفع الافطار  
آذان المغرب - ختام ٧١٥ اغنية  
(وداع رمضان) ٧٣٠ اوركسترا  
عبدالحليم علي ٧٤٥ مختارات شعرية  
٨٠٠ اغنية للنساء ام كلثوم ٨٠٧  
آذان العشاء ٨١٥ اغنية لمحمد عبد  
الوهاب ٨٣٠ الاخبار ٨٤٥ اغنية  
وطنية ٩٠٠ قرآن كريم (مذاع من  
قصر عابدين العامر) ٩٤٥ اغنية  
للنساء ام كلثوم ١٠١٥ (مصر  
تطل على العالم) حديث ١٠٣٠  
سهرة السيدة ملك وفرقتها - نشرة  
الاخبار الاخيرة في فترة الاستراحة  
الاولى منتخبات لمحمد عبد الوهاب  
في فترة الاستراحة الثانية ١٠٠٠ ختام

## الاثنين في ١١ آب

٩٠٠ قرآن كريم ٩٣٠ الاخبار  
٩٤٥ موسيقى الصباح ١٠٠٠  
تفاصيل برنامج اليوم ختام ١١٣٠  
ركن المرأة ١٢٠٠ آذان الظهر -  
ختام ٢٠٠ اغنيات لليلي مراد

٢١٥ اغنيات لمحمد عبد الوهاب  
٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ ما يطلبه  
المستمعون ٣٣٧ آذان العصر ٣٤٥  
النشرة التجارية والمالية ونشرات عامه  
- ختام ٣٥٠ ركن الاغاني الريفية  
٦٠٠ حديث العصر ٦١٠ قرآن  
كريم ٦٤١ مدفع الافطار - آذان  
المغرب ختام ٧١٥ انشودة الشباب  
لمحمد عبد الوهاب ٧٣٥ فكاهات  
جديدة ٧٥٠ فرقة الفجر بقيادة  
الدكتور جوهر ٨٠٥ آذان العشاء  
٨١٥ اغنية وطنية ٨٣٠ الاخبار  
٨٤٥ فرقة الفجر بقيادة الدكتور  
جوهري ٩٠٠ قرآن كريم (مذاع  
من قصر عابدين العامر) ٩٤٥  
اغنية للنساء ام كلثوم ١٠١٥  
حديث (وحدة وادي النيل) للاستاذ  
عمود المنجوري ١٠٣٠ كارم محمود  
- غناء ١٠٤٥ تمثيلية جديدة اخراج  
السيد بدير ١١١٥ محمد عبد  
الوهاب ١١٤٥ اغنية (وداع  
رمضان) ١٢٠٠ النشرة الاخيرة  
للاخبار سلام الملك - ختام

## الثلاثاء في ١٢ آب

٩٠٠ قرآن كريم - الشيخ زكي  
محمد شرف ٩٣٠ نشرة الاخبار  
٩٤٥ موسيقى الصباح ١٠٠٠  
تفاصيل برنامج اليوم - سلام الملك  
- ختام ١١٣٠ متنوعات ١٢٠٠  
آذان الظهر - ختام ٢٠٠ منتخبات  
من فلم (نشيد الأمل) للنساء  
ام كلثوم ٢٣٠ الاخبار ٢٤٥  
اغنية وطنية ٣٠٠ قصة للاستاذ صالح  
ذهني ٣٢٠ اغنية لمحمد عبد الوهاب  
٣٣٠ اغنية (قيدوا الموادن) للنساء  
شافية ٣٣٧ آذان العصر ٣٤٥

النشرة التجارية والمالية ونشرات  
عامه سلام الملك - ختام ٣٥٠  
ركن الاطفال ٦٠٠ حديث العصر  
(مقومات الأمة) للاستاذ الشيخ  
حسن مأمون ٦١٠ قرآن كريم  
للشيخ ابو العنين شعيث ٦٤٠ مدفع  
الافطار - آذان المغرب - ختام  
٧١٥ الموسيقى الملكية (بازن ملكي  
كريم) ٧٣٠ اغنية وداع رمضان  
٧٤٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب  
٨٠٤ آذان العشاء ٨١٥ اغنية  
وطنية - صالح عبد الحلي ٨٣٠  
الاخبار ٨٤٥ الموسيقى الملكية -  
بازن ملكي كريم ٩٠٠ قرآن كريم  
(مذاع من قصر عابدين العامر)  
٩٤٥ اغنية للنساء ام كلثوم  
١٠١٥ حديث للدكتور احمد زكي  
بك ١٠٣٠ اغان لفريد الأطرش  
١١٠٠ (عشاق الحلاء) برنامج  
اخراج سامي داود ١١٣٠ نادرة  
- غناء ١٢٠٠ نشرة الاخبار  
الاخيرة - سلام الملك - ختام

## الاربعاء في ١٣ آب

٩٠٠ قرآن كريم - الشيخ محمد  
السعودي ٩٣٠ نشرة الاخبار  
٩٤٥ موسيقى الصباح ١٠٠٠  
تفاصيل برنامج اليوم - سلام الملك  
- ختام ١١٣٠ ركن المرأة  
١٢٠٠ آذان الظهر ختام ٢٠٠  
برنامج ما يطلبه المستمعون ٢٣٠  
الاخبار ٢٤٥ برنامج ما يطلبه  
المستمعون ٣٠٥ تمثيلية اخراج  
محمد متولي ٣٢٥ حديث (مسجد  
السلطان حسن) للاستاذ حسن عبد  
الوهاب ٣٣٧ آذان العصر ٣٤٥  
النشرة التجارية والمالية ونشرات

عامه - سلام الملك - ختام ٣٥٠  
ركن الاغاني الريفية - باشراف عبد  
الرؤوف عيسى ٦٠٠ حديث العصر  
تذكير الحلف بمجد السلف - لفضيلة  
الشيخ عبد العزيز الراغي ٦١٠  
قرآن كريم - الشيخ محمد الصيفي  
٦٣٩ مدفع الافطار - آذان المغرب  
- ختام ٧١٥ اغنية (وداع رمضان)  
٧٣٠ (تواشيح) غناء السيدة  
لورد كاش ٧٤٥ حديث الأستاذ احمد  
سليم ٨٠٠ تمثاسيم ناي ٨٠٣  
آذان العشاء ٨١٥ اغنية وصفية  
٨٣٠ الاخبار ٨٤٥ فرقة التخت  
الشرقي ٩٠٠ قرآن كريم ٩١٥  
الاحتفال بليلة القدر المباركة ١٠٠٠  
قصيدة للنساء ام كلثوم ١٠٣٠  
فرقة التخت الشرقي ١٠٤٥ شعر  
(ليلة القدر) ١١٠٠ الشيخ طه  
الفشني وبطائه ١٢٠٠ الأخبار -  
سلام الملك - ختام

## الخميس في ١٤ آب

٩٠٠ قرآن كريم ٩٣٠ الاخبار  
٩٤٥ موسيقى الصباح ١٠٠٠  
تفاصيل برنامج اليوم - ختام  
١١٣٠ ركن المرأة ١٢٠٠ آذان  
الظهر - ختام ٢٠٠ الحان الشيخ  
سيد درويش ٢١٥ اعلام الفكاهة  
٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ اغنية وطنية  
٣٠٠ تمثيلية وطنية ٣٢٠ منتخبات  
للنساء ام كلثوم ٣٢٦ آذان العصر  
٣٤٥ النشرة التجارية والمالية  
ونشرات عامه - ختام ٣٥٠ اغان  
وموسيقى مسجلة ٦٠٠ حديث العصر  
٦١٠ قرآن كريم - الشيخ عبد  
الفتاح الشعشاعي ٦٣٨ مدفع  
الافطار - آذان المغرب - ختام

## بين الآثار والحياة - بقية

كعرب يهمننا في الدرجة الاولى ان نجعل من المدينة القديمة خير دعاية لآثارنا وامجادنا ومخلفات اجدادنا ، ولا سيما ان اكثر سكانها هم من العرب .

والذي نراه ، انه يحسن تأليف لجنة تضم عدداً من كبار موظفي الدوائر الحكومية الاختصاصيين ، كدوائر الآثار ، والبلدية ، والصحية ، وتكون مهمتها العناية بشؤون المدينة القديمة في مختلف النواحي الصحية والعمرائية والتنظيمية ، وان تكون لها سلطة تنفيذية واسعة ، حتى اذا ما ابرمت أمراً واقترته وضع موضع التنفيذ في الحال .

وفي الحق ان مشكلة المدينة القديمة باتت من المشكلات التي تحتاج الى دراسة وحل . فالسكان فيها متكدسون ، وقد تضم الغرفة المظلمة الرطبة المهتمة عشرة اشخاص واكثر . فلماذا لا تضع السلطات المختصة حداً أدنى وحداً أعلى لسكان الغرفة الواحدة . وهذه الكثافة الخفيفة في سكان المدينة القديمة هي التي جعلت من رابع المستحيلات امكان المحافظة على النظافة فيها بأي شكل من الأشكال . ثم انه لا بد من وجود بوليس محلي دائم التجول في الأحياء والمحافظة على النظام والنظافة وتنظيم السير ومنع الدواب وراكبيها من ان يصولوا ويجولوا ويدوسوا الخلائق بحوافرهم .

انه لا يجدر بنا ان نضع المسؤولية في ما نراه من سوء تنظيم في المدينة القديمة على عاتق دائرة البلدية او دائرة الصحة وحدها ، اذ ما الفائدة من كل عمل تقوم به هاتان الدائرتان اذا لم يتضافر الأهليون معها لرفع مستوى الحياة فيها ولمساعدهما في اعمال التنظيم والتنظيف ؟

ان الحي الاسلامي في باريس — حيث يقوم جامع باريس الشهير — من انظف احياء العاصمة الفرنسية ، وكذلك كل ما فيه وما حوله من حوانيت ومبان تحمل الطابع العربي الاسلامي . ويؤم هذا الحي كل يوم الالوف من السائحين وعدد كبير من رجالات باريس البارزين لقضاء لحظات في شرب الشاي المغربي وتدخين النارجيلة او اكل الكبة الشامية فلا تقع عيونهم الا على كل ما هو نظيف وشهي وجميل .

وهذا خان الخليلي في القاهرة بعد ان كان قبل عشرين سنة مباءة قدرة اصبح الآن بفضل عناية السكان في غاية من النظافة والترتيب .

فحق نرى المدينة القديمة نظيفة عامرة ؟

مق نجعل منها وسيلة للدعاية بين الاجانب ؟

في اعتقادي هذا ممكن اذا ما تضافرت جهود الأهلين والحكومة وتآلفت لجنة مختلطة ذات سلطة للعناية بشؤونها من شق النواحي . اما العمل من ناحية واحدة فلا يجدي فتيلاً منها كان هذا العمل جباراً .

وها نحن نترقب بادرة عمل طيب ، وعسى ان تتحقق بعدها آمالنا للنهوض بالمدينة القديمة من حضيض الظلمات والرطوبة الى نور التنظيم والنظافة .

١٠٣٠ تمثيلية ١١٠٠٠ موسيقى -  
تحت ١١١٥ اغنية — لمحمد عبد  
الوهاب ١١٣٥ اغنيات — للبي  
مراد ١٢٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة  
— سلام الملك — ختام

### السبت في ١٦ آب

٩٠٠ قرآن كريم الشيخ عبد العظيم  
زاهر ٩٣٠ الاخبار ٩٤٥ موسيقى  
الصباح ١٠٠٠ تفاصيل برنامج  
اليوم — سلام الملك — ختام ١١٣٠  
ركن المرأة ١١٥١ آذان الظهر  
— ختام ٢٠٠ اغان لفريد الأطرش  
٢١٥ منتخبات للآنسة ام كلثوم  
٢٣٠ الاخبار ٢٤٥ اغنية وطنية  
٣٠٠ تمثيلية ٣٢٠ منتخبات لمحمد  
عبد الوهاب ٣٣٦ آذان العصر  
٣٤٥ النشرة التجارية والمالية  
ونشرات عامة — سلام الملك — ختام  
٣٠٠ ركن الاغاني الشعبية ٦٠٠  
حديث العصر ٦١٠ قرآن كريم  
الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي ٦٣٦  
مدفع الافطار — آذان المغرب ختام  
٧١٥ اغنية وداع رمضان ٧٣٠  
( وحدة الوادي ) ازجال للاستاذ  
حسين حلمي المناستري ٧٤٥ فرقة  
سيد محمد الموسيقى ٨٠٠ آذان  
العشاء ٨١٠ انشودة ( الشباب )  
لمحمد عبد الوهاب ٨٣٠ الاخبار  
٨٤٥ قرآن كريم — الشيخ محمد  
الصيفي ٩١٥ حديث وحدة وادي  
النيل — فكرى باظلة بك ٩٣٠ اغنية  
للآنسة ام كلثوم ١٠٠٠ حديث  
اجتماعي — الاستاذ ابراهيم عبدالقادر  
المازني ١٠١٥ برنامج متنوع —  
فرقة الكواكب ١١٠٠ قصيدة  
( رشيد ) الاستاذ علي الجارم بك  
١١٠٥ تمثيلية ( ليلة العيد ) اخراج  
السيد بدير ١١٣٥ اغنية للآنسة  
ام كلثوم ١٢٠٠ الاخبار — ختام

٧١٥ اغنية (وداع رمضان) ٧٣٠  
فرقة حسين جنييد الموسيقى  
٧٤٥ اغنية الحجاج ٨٠٢ آذان  
العشاء ٨١٥ اناشيد دينية ٨٣٠  
الاخبار ٨٤٥ فرقة حسين جنييد  
الموسيقية ٩٠٠ قرآن كريم (مذاع  
من قصر عابدين العامر) ٩٤٥  
اغنية للآنسة ام كلثوم ١٠١٥ حديث  
— الأستاذ احمد امين بك ١٠٣٠  
فلم (من احدى دور السينما) ١٠٠  
تقريباً الاخبار سلام الملك — ختام  
الجمعة في ١٥ آب

١٠٠٠ صباحاً تفاصيل برنامج اليوم  
١٠٠٥ الموسيقى الملكية (باذن ملكي  
كريم) ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠  
اغنية للآنسة ام كلثوم ١١٠٠  
( الميكروفون في ... ) ١١١٥  
حديث عن جامع عمرو في رمضان  
١١٢٥ اذاعة القرآن الكريم ،  
آذان الظهر ، خطبة الجمعة والصلاة  
( مذاع من جامع عمرو بن العاص )  
١٢٢٥ تقريباً استراحة ١٠٠٠ ما  
يطلبه المستمعون ١٣٠ ختام ٢٠٠  
منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٢٣٠  
الاخبار ٢٤٥ ما يطلبه المستمعون  
٣٣٦ آذان العصر ٣٤٥ النشرة  
التجارية والمالية ونشرات عامة —  
سلام الملك — ختام ٣٠٠ ركن المرأة  
٦٠٠ حديث ديني ٦١٠ قرآن  
كريم ٦٧٣ مدفع الافطار — آذان  
المغرب — ختام ٧١٥ اغنية (وداع  
رمضان) ٧٣٠ اوركسترا الشجاعي  
٧٤٥ قراءة من شعر بن الفارض  
٨٠١ آذان العشاء ٨١٠ اغنية  
وطنية ٨٢٠ السيد امين المهدي  
٨٣٠ الاخبار ٨٤٥ اوركسترا  
الشجاعي ٩٠٠ قرآن كريم —  
( مذاع من قصر عابدين العامر )  
٩٤٥ اغنية للآنسة ام كلثوم



# برامج محطة الشرق الاكبر

## للإذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٢٥٦٢ ، ٤٤١٨ ، ٤٨٩٠ ، ٩٠٣٦ متر

الفار و سلطان الجزائر وعبد المنعم ابو  
عكاز ٨٣٠ رواية تمثيلية ٩٠٠  
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ قصة  
(ابو زيد) يقدمها سيد فرج السيد  
٩٣٠ حلیم الرومی - حفلة غنائية  
٩٤٥ اجناس الاندية ١٠٠٥  
القرآن الكريم ١٠٣٥ موسيقى  
١٠٤٠ اغنية (بعد الله دي)  
شهر زاد ١١٠٠ ختام

### الاثنين في ١١ آب

٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار  
٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠  
حديث الصباح ٧٥٠ موسيقى  
٨٠٠ ختام ١١٣٠ قراءة البرنامج  
١١٣٥ اغان من فلم - احلام الحب  
١١٥٠ اغان خفيفة ١٢٠٠ اغنية  
(احلفك) موسى حلمي ١٢١٠  
مختارات غنائية ١٢٣٠ اذاعة  
اجناس الاندية ١٢٥٠ داخل  
حسن - اغان عراقية ١٠٢ اوبريت  
بدر الدجى ١١٥ اغنية (يا حبيبي  
تعالى) نور هان ١٣٠ الاخبار  
١٤٥ محمد عبد المطلب - حفلة غنائية  
٢٠٠ اغان من فلم - وداد ٢٢٠  
اكرام جودت - اغان خفيفة ٢٣٥  
سيد مصطفى وكورس - اغان شعبية  
٢٥٠ فتحة محمود ٣٠٠ قراءة  
برنامج النساء - ختام ٤٣٠ برنامج

٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
البرنامج ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى واغان الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ القرآن الكريم  
٧٤٠ حديث الصباح ٧٥٠ موسيقى  
٨٠٠ ختام ١٠٠٠ قراءة البرنامج  
١٠٠٥ اغان من فلم - دايماً في قلبي  
١٠١٥ موسيقى غربية خفيفة  
١٠٣٠ زاوية المستمعين ١١٣٠  
ركن الاغانى الخفيفة - محمد محمود  
عقيقي ١١٤٥ اغان من برنامج -  
عروس النيل ١٢٠٠ اغنيات  
راقصة ١٢١٨ الجدول - محمد عبد  
الوهاب ١٢٣٠ اذاعة حديث  
الدكتور عبد الوهاب عزام بك  
١٢٤٥ مختارات غنائية ١٣٠ صابر  
الصفح ١٣٠ الاخبار ١٤٥ رجس  
شوقي - حفلة غنائية ٢٠٠ اغنية  
(ياللا سوا) فريد الأطرش ٢٢٥  
موسيقى ٢٣٠ ركن الاغانى الخفيفة  
باشراق عبد الرؤوف عيسى ٢٤٥  
عبد الوهاب اجوى - اغان مرا كشية  
٣٠٠ قراءة برنامج النساء - ختام  
٤٣٠ برنامج المرأة - اختبرى  
معلوماتك - تقدمه الانسة اولغا  
وهبه بالاشتراك مع فريق من الفتيات  
٥٠٠ الاخبار ٥١٥ موسيقى  
٥٢٠ عمر الزعنى - منولوجات  
٥٣٠ حديث اطفال ٥٥٠ موسيقى  
٥٥٣ تفسير بعض آى الذكر الحكيم  
يتبعه القرآن الكريم واذان المغرب  
ختام - ٧٠٠ اغنية (رمضان)  
٧١٥ اغنية (ودعتك) عبد العزيز  
محمود ٧٣٠ عالمنا العربي بقلم عروة  
٧٤٥ كان - فريد صبرى ٧٥٧  
اذان العشاء ٨٠٠ اغنية (ليالى  
القمر) فايدة كامل ٨٢٠ فكاهات  
رمضان - يشترك في تقديمها حسين

الصباح ٧٥٠ موسيقى ٨٠٠ ختام  
١١٣٠ قراءة البرنامج ١١٣٥  
اغان من فلم - وحيدة ١١٤٥ ثنائي  
احسان ونوال عبده - منولوجات  
١٢٠٠ برنامج غنائي ١٢٣٠  
اذاعة مراجعة قصة الامتاز عبد  
الحمد ياسين ١٢٤٥ عبد الأمير  
الصائغ - غناء ١٢٥٥ اغنية (دنيا  
الهوى) نوال محمد ١٣٠٨ اغنية  
(يا حبيبي لقد يئست) عبد الرحمن  
الخطيب ١٣٠ الاخبار ١٤٥  
اجنان الأمير - حفلة غنائية ٢٠٠  
اغان من فلم - حبيب العمر ٢١٥  
سهام رقيقي - اغان شعبية ٢٣٠  
ركن الاغانى الخفيفة باشراف حسن  
ابو زيد ٢٤٥ اغنية (شف حبيبي)  
رياض السنباطي ٣٠٠ قراءة  
برنامج النساء - ختام ٤٣٠ برنامج  
المرأة ١) حديث للانس اميرة  
الشريفي ٢) موسيقى ٣) فوائد  
منزلية - للسيدة ماري خبار ٥٠٠  
الاخبار وحديث قالت صحف العالم  
اليوم ٥٢٠ اغنية لشافية احمد  
٥٣٠ في ميادين الرياضة ٥٤٠  
موسيقى ٥٥٣ تفسير بعض آى  
الذكر الحكيم لفضيلة الشيخ محمود  
شلتوت - يتلو القرآن الكريم  
واذان المغرب - ختام ٧٠٠ اغنية  
(رمضان) ٧١٠ محمد الكحلاوى  
٧٣٠ حديث الشعر ٧٤٥ موسيقى  
٥٧٨ اذات العشاء ٨٠٠ همسة  
حائرة لعبد الوهاب ٨٢٠ فكاهات  
رمضان ٨٢٥ موسيقى ٨٣٠  
برنامج متنوعات - يقدمه صبحي ابو  
لغد ٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم  
٩٢٠ قصة (ابو زيد) ٩٣٠  
رجس شوقي - حفلة غنائية ٩٤٥  
شخصيات الأسبوع ١٠٠٥  
القرآن الكريم ١٠٣٥ اغنية لنجاة  
علي ١١٠٠ ختام

### الثلاثاء في ١٢ آب

٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
البرنامج ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار  
٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠ حديث

## الاربعاء في ١٣ آب

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ القرآن الكريم  
٧٤٠ حديث الصباح ٧٥٠  
موسيقى ٨٠٠ ختام ١١٣٥  
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان  
من فلم الجبل الجديد ١١٤٥ كازم  
محمود — غناء ١٢٠٠ عود منفرد  
١٢١٠ «روح يانسم» بدرية حلمي  
١٢٣٠ اذاعة حديث شخصية  
الاسبوع ١٢٥٠ عباس البليدي  
غناء ١٠٥٠ آمال حسين ١٣٠  
الاخبار ١٤٥٠ محمد الرشيدى — حفلة  
غنائية ٢٠٠ زاوية المستمعين ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء — ختام ٤٣٠  
( ١ حديث ٢ ) موسيقى ٣ حديث  
للسيد لطفات منيب ٥٠٠ الاخبار  
وقالت صحف العالم اليوم ٢٠٥  
فلمون وهبه ٣٠٥ حديث لفضيلة  
الشيخ كمال الدين الطائي ٥٥٠  
تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه  
القرآن الكريم وآذان المغرب —  
ختام ٧٠٠ اغنية (رمضان) ٧١٥  
اغان للشادية ملك ٧٣٠ في عيادة  
الطبيب — حديث ٧٤٥ موسيقى  
٧٥٤ آذان العشاء ٨٠٠ محمد  
القبنجي ٨٠٥ حفلة غنائية ٨٢٠  
فكاهات رمضان ٨٢٥ موسيقى  
٨٣٠ «غرام راعية» اوبرت غنائي  
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
قصة (أبو زيد) ٩٣٠ حفلة غنائية  
٩٤٥ من صميم الحياة ١٠٠٠  
برنامج خاص بمناسبة ليلة القدر  
المباركة — ملاحظة : اذا لم تصادف  
ليلة القدر اليوم يذاع هذا البرنامج  
في مثل هذا اليوم غداً اما اليوم  
فيذاع القرآن الكريم وحفلة لفريد  
الاطرش ١١٠٠ ختام

## الخميس في ١٤ آب

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار  
٦١٠ موسيقى وأغان الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠  
حديث الصباح ٧٥٠ من موسيقى  
فرقة الفجر ٨٠٠ ختام ١١٣٥  
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان  
من فلم الماضي المجهول ١١٥٠  
يوسف تاج — اغان لبنانية ١٢٠٥  
اغنية لفاطمة علي ١٢١٥ «حب  
وعذاب» غرام شيبا ١٢٣٠ اذاعة  
حديث من صميم الحياة ١٢٤٥  
صلاح الدين حمدي — غناء ١٢٥٨  
ركن الاغان الخفيفة ١٢١٠ عصمت  
عبدالعليم ١٣٠ الاخبار ١٤٥ اسعد  
سعيد — حفلة غنائية ٢٠٠ اغان  
من فلم — انتصار الشباب ٢١٥  
بدية صادق — منولوجات ٢٣٠  
فرقة الانتقام الذهبية ٢٤٥ سري  
طمبورجي — اغان سورية ٣٠٠  
قراءة برنامج المساء — ختام ٤٣٠  
برنامج المرأة (١ حديث ٢) موسيقى  
٣ طرائف ٥٠٠ الاخبار وقالت  
صحف العالم اليوم ٢٠٥ اغنية لسير  
حسن ٣٠٥ برنامج المزارعين  
٥٤٥ موسيقى ٥٥٥ تفسير بعض  
آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم  
وآذان المغرب — ختام ٧٠٠ اغنية  
رمضان ٧١٥ محمود شكوكو —  
منولوجات ٧٣٠ النشاط الأدبي —  
مراجعة عامة ٧٥٣ آذان العشاء  
٨٠٠ عبد الغني السيد ٨١٠ ثريا  
حلمي — غناء ٨٢٠ فكاهات رمضان  
٨٢٥ موسيقى ٨٣٠ الفنانة فاطمة  
رشدي تقدم الحلقة الثانية من المشهد  
التمثيلي (مانون ليسكو) ٩٠٠ الاخبار  
وحديث اليوم ٩٢٠ قصة (أبو زيد)  
٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ قصة  
١٠٠٠ قرآن كريم ١٠٣٠ زكية  
جورج ١٠٤٥ صالح عبد الحي

## الجمعة في ١٥ آب

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠  
فرقة المنشدين الدمشقية ٧٠٠  
٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠ حديث  
الصباح ٧٥٠ موسيقى ٨٠٠ ختام  
١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠٥٥  
زاوية المستمعين ١٠٥٥ موسيقى  
١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة  
وصلاة الجمعة ١٢٣٠ اذاعة حديث  
النشاط الأدبي ١٢٥٠ فرقة موسيقى  
الجيش العربي ١٢١٥ حسنى العاشق  
اغان بلدية ١٣٠ الاخبار ١٤٥  
فرقة موسيقى الجيش العربي  
الاسبوعي الخاص ٣٠٠ قراءة  
برنامج المساء — ختام ٤٣٠ برنامج  
المرأة (١) النشاط النسوى في لبنان  
(٢) موسيقى ٣) مقتطفات للنساء حياة  
بلاسي ٥٠٠ الاخبار وقالت  
صحف العالم اليوم ٢٠٥ سامي  
الصيداوي — اغان خفيفة ٣٠٥  
تمثيليات العلوم للاحداث ٥٥٥  
تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه  
القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام  
٧٠٠ اغنية رمضان ٧١٥ اغان  
تونسية ٧٣٠ في ميادين الاقتصاد  
والمال — حديث ٧٤٥ هذه برامجنا  
٧٥٢ آذان العشاء ٧٥٧ بزق  
٨٠٧ حسن خيوكة ٨٢٠ فكاهات  
رمضان ٨٢٥ موسيقى ٨٣٠  
مشاهد من التاريخ — الحلقة الثالثة  
٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠  
قصة (أبو زيد) ٩٣٠ ايليا بيضا  
ميجنا وعتابا وبغدادادي ٩٤٥  
الادباء في مجالسهم الخاصة ١٠٠٥  
القرآن الكريم الشيخ الشعشاعي  
١٠٣٠ دور «الغرام في القلب»  
فتحية احمد ١١٠٠ ختام

## السبت في ١٦ آب

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة  
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠  
موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠  
الاخبار ٧١٠ القرآن الكريم ٧٤٠  
حديث الصباح ٧٥٠ موسيقى ٨٠٠  
ختام ١١٣٥ ١١٣٥ خمسة حائرة — عبد  
الوهاب ١١٥٠ اغان خفيفة ١٢٠٥  
حضيرى ابو عزيز ١٢٢٠ سعاد  
حسين ١٢٣٠ اذاعة جلسة الادباء  
الخاصة ١٢٥٠ سعاد زكي ١٣٠  
محمد البكار ١٣٠ شافية احمد ١٣٠  
الاخبار ١٤٥٠ حسن عبد النبي  
٢٠٠ موسيقى ٢٠٥ عبد العزيز  
محمود ٢٣٠ هنا — اغان بلدية  
٢٤٥ ركن الاغان ٣٠٠ قراءة  
برنامج المساء — ختام ٤٣٠ برنامج  
المرأة (١) قصيدة شعرية للادبية ام  
نزار الملائكة (٢) موسيقى ٣)  
بريد المستمعات ٥٠٠ الاخبار  
وحديث قالت صحف العالم اليوم  
٢٠٥ عبدالله المدرس ٣٠٥ ركن  
الطلبة يقدمه الاستاذ حسن الكرمني  
٥٤٥ موسيقى ٥٥٥ تفسير بعض  
آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم  
وآذان المغرب — ختام ٧٠٠ اغنية  
رمضان ٧١٤ سهام رقي ٧٣٠  
حديث السينما ٧٤٥ موسيقى  
٧٥١ آذان العشاء ٧٥٥ ام مواد  
الاسبوع ٨٠٥ محمد فوزي ٨٢٠  
فكاهات رمضان ٨٢٥ موسيقى  
٨٣٠ برنامج متنوعات ٩٠٠  
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ قصة  
(أبو زيد) ٩٣٠ اجفان الامير ٩٤٥  
حديث للدكتور عبد الوهاب عزام  
بك ١٠٠٠ قرآن كريم ١٠١٥  
سهرة منقولة عن احد النوادي الفنية  
او الملاحى العربية ١١٠٠ ختام



# سبيلك

الأسبوع البشري يوم الأحد الواقع في ١٠ آب سنة ١٩٤٧  
والمنتصف يوم السبت الواقع في ١٦ آب سنة ١٩٤٧

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — ( تعلم

الانجليزية ) — للسيد

جبرا ابراهيم جبرا

٧ ١٥ حديث الاطفال

٧ ٤٥ سناء — حفلة غنائية

( زعلان من ايه ) —

لادوار سليمان وتلحين

الصفح

٨ ٠٠ حديث رمضان ( سيدنا

رمضان ... ) الدكتور

اسحق موسى الحسيني

٨ ١٥ معزوفات تركية شرقية

يقدمها اوتين ترياقيان

٨ ٢٥ الرياضة في اسبوع —

السيد ابراهيم سليم نسيبة

٨ ٣٠ روضة الالحان — برنامج

موسيقى — تسجيل خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ عبده السروجي — حفلة

غنائية ( راح فين النوم

يا عنيه ) لجمال فكري

وتلحين رؤوف ذهني

٩ ٣٠ ختام

## التراث

في ١٢ آب سنة ١٩٤٧

( ١ ) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

## الاثنين

في ١١ آب سنة ١٩٤٧

( ١ ) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ

منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٤٥ ختام

( ٢ ) البرنامج النهاري

١ ٤٥ سيد مصطفى — اغان

خفيفة متنوعة — ( تحية

الضيوف ) و ( متناقضات )

— تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ سهام رفيق ( ام العباية )

— حفلة غنائية مسجلة

٢ ٣٠ محمد عبد الوهاب —

اغنية ( الجندول )

٢ ٤٥ ختام

( ٣ ) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان

— الشيخ محمد صلاح

الدين كباره

٦ ٣٥ عباس البليدي ونوال محمد

— اغان متنوعة ( هليت

علينا ) و ( يا رمضان )

— تسجيل خاص

( ٣ ) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان

— الشيخ منصور الشامي

الدمنهوري

٦ ٣٥ لوردكاش واحمد عبد

القادر واسمهان ( امنة

بالله ) و ( حبيب الله )

و ( عليك صلاة الله )

— حفلة غنائية مسجلة

٧ ٠٠ قراءة شعرية يقدمها

موسى الدجاني

٧ ١٠ احسن ما اختاروا

٧ ٤٠ محمد غازي — حفلة غنائية

( همسات ) ليوسف البندك

وتلحين رياض البندك

٨ ٠٠ حديث رمضان ( الانسان )

للسيد قدرى طوقان

٨ ١٠ عباس البليدي — حفلة

غنائية ( دايمًا تقول بكره )

— تسجيل خاص

٨ ٢٥ زاوية الكشف — للسيد

فوزي محي الدين النشاشيبي

٨ ٣٠ رواية الاسبوع —

( وا إسلاماه ) اعددها

للاداعة عن قصة لعل

احمد با كثير علي مراد

ويقدمها فريق الاذاعة

٩ ٠٠ ١ — نشرة الاخبار

٢ — فلسطين في اسبوع

٩ ١٥ متنوعات غنائية مسجلة لأم

كلثوم ومحمد عبد الوهاب

٩ ٣٠ ختام

## الاثنين

في ١٠ آب سنة ١٩٤٧

( ١ ) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية —

يوسف شهوان

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٣٥ القرآن الكريم — الشيخ

محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

٩ ٣٠ رواية دينية — ( انتقال

العدراء ) تأليف الحوري

يوسف بهيت ويقدمها

فريق الاذاعة

١٠ ٠٠ صلاة الأحد المباركة —

منقولة من كنيسة سيدة

البشارة للروم الكاثوليك

بالقدس

١١ ٠٠ ختام

( ٢ ) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الحان على الأرغل —

يقدمها عيسى جنيبة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ زاوية المرأة —

١ — شؤون التموين

والتدبير المنزلي

٢ — موسيقى

٣ — ( كيف تفرضين

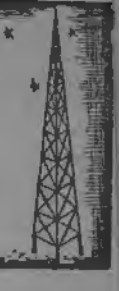
شخصيتك في المجتمع )

حديث للانسة عبلا ناصر

٢ ٤٥ ختام



# الإذاعة الفلسطينية



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| ٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره                                   | ٨ ١٠ عامر خداج - حفلة غناء شعبي  | (٣) البرنامج المسائي  | ٧ ١٠ موسيقى الصباح                               |
| ٧ ٤٥ ختام  | ٨ ٢٥ كان منفرد - احمد يوسف الصديق  | ٦ ٠٠ نشرة الاخبار   | ٧ ١٥ نشرة الاخبار                                |
| (٢) البرنامج النهاري   | ٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية - يقدمها روجي الحماش وفريق من مطربي المحطة           | ٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان - الشيخ محمد صلاح الدين كباره                      | ٧ ٢٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره |
| ١ ٤٥ نوال محمد (هليت علينا) لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر                             | ٩ ٠٠ نشرة الاخبار  | ٦ ٣٥ عبده السروجي و ابراهيم القران واحمد عبد القادر                           | ٧ ٤٥ ختام  |
| ٢ ١٥ عبد الغني السيد (قولي ايه) و (لا دمعي كفي) و (هجرتي محبوبتي)                  | ٩ ١٥ شافية احمد - حفلة غنائية (يا ساحر قلبي) لعبد العزيز سلام وتلحين عبد الرؤوف عيسى | ( اغنية رمضان ) و ( الهني عبد الجاني ) و ( حبيب الله )                        | (٢) البرنامج النهاري                             |
| ٢ ٣٠ ام كلثوم - (عادت ليالي الهنا) و ( ناي ناي ) - حفلة غنائية مسجلة               | ٩ ٣٠ ختام  | ٧ ٠٠ كلية الاذاعة - ( تعلم الفرنسية ) للاب جبرائيل ابي سعدي                   | ١ ٤٥ حفلة غناء تركي مسجلة                        |
| ٢ ٤٥ ختام  |  | ٧ ١٥ اناشيد وموسيقى للاحداث - تقدمها الآنسة سعاد خليل سليمان - حفلة غناء شعبي | ٢ ٠٠ نشرة الاخبار                                |
| (٣) البرنامج المسائي   |  | ٨ ٠٠ ( بيني وبين المستمعين )  | ٢ ١٥ فتحة محمود - اغان خفيفة                     |
| ٦ ٠٠ نشرة الاخبار  |  | ٨ ١٠ كاظم السبسي - حفلة غنائية ( اترى انت خاذلي )                             | ( احبك ) و ( المواعيد ) - تسجيل خاص              |
| ٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان - الشيخ منصور الشامي                                    |  | ٨ ٢٥ اخبار الجريدة الرسمية  | ٢ ٢٥ قصة الاسبوع - ( ستة وعشرون رجلا وامراة )    |
| ٦ ٣٥ نجاة علي ويوسف رشوان وشافية احمد ( صون يا نبي ) و ( اغنية رمضان ) - تسجيل خاص |  | ٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب   | كلسيم يوركي وترجمة ابراهيم قندلفت                |
| ٧ ٠٠ كلية الاذاعة - ( حضارة العلم ) - للسيد عبدالله الريماوي                       |  | ٩ ٠٠ نشرة الاخبار   | ٢ ٤٥ ختام  |
| ٧ ١٠ ما يطلبه المستمعون  |  | ٩ ١٥ محمد غازي - حفلة غنائية - ( ابسمي لي )                                   |  |
| ٧ ٤٠ صابر الصفح - حفلة غنائية ( يا عشرة قولي ) لفتح قورة وتلحين الصفح              |  | ليوسف البندك وتلحين رياض البندك   |  |
| ٨ ٠٠ من قصص الشعب ( زين البها ... ) للانسة نجوى قموار                              |  | ٩ ٣٠ ختام   |  |
|  | (٢) البرنامج النهاري   |   |  |
|  | ١ ٤٥ هيام عبد العزيز - حفلة غنائية - ( على قولة آه )                                 |   |  |
|  | ٢ ٠٠ نشرة الاخبار  |   |  |
|  | ٢ ١٥ باقة الفن الاسبوعية - تسجيل خاص   |   |  |
|  | ٢ ٤٥ ختام  |   |  |
|  |  | الخميس  |  |
|  |  | في ١٤ آب سنة ١٩٤٧   |  |
|  |  | (١) البرنامج الصباحي  |  |
|  |  | ٧ ٠٠ تمرينات رياضية - ابراهيم سليم نسبية                                      |  |
|  |  |   |  |



22

# هنا

## الاحد في ١٠ آب

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ برنامج الأحداث -  
السائق الصغير ٧٠٠ قرآن كريم  
٧٠٧ امرأة الغرب (هنج. ويلز)  
٧٢٠ تمثيلية الشجاع ٧٤٥ لكل  
سؤال جواب « ٨٠٠ الاخبار  
٩٣٠ قرآن كريم ٩٤٠ قصة  
٩٥٥ فترة غنائية ١٠٠٥ حديث  
العالم العربي ١٠١٥ الاخبار - ختام

## الاثنين في ١١ آب

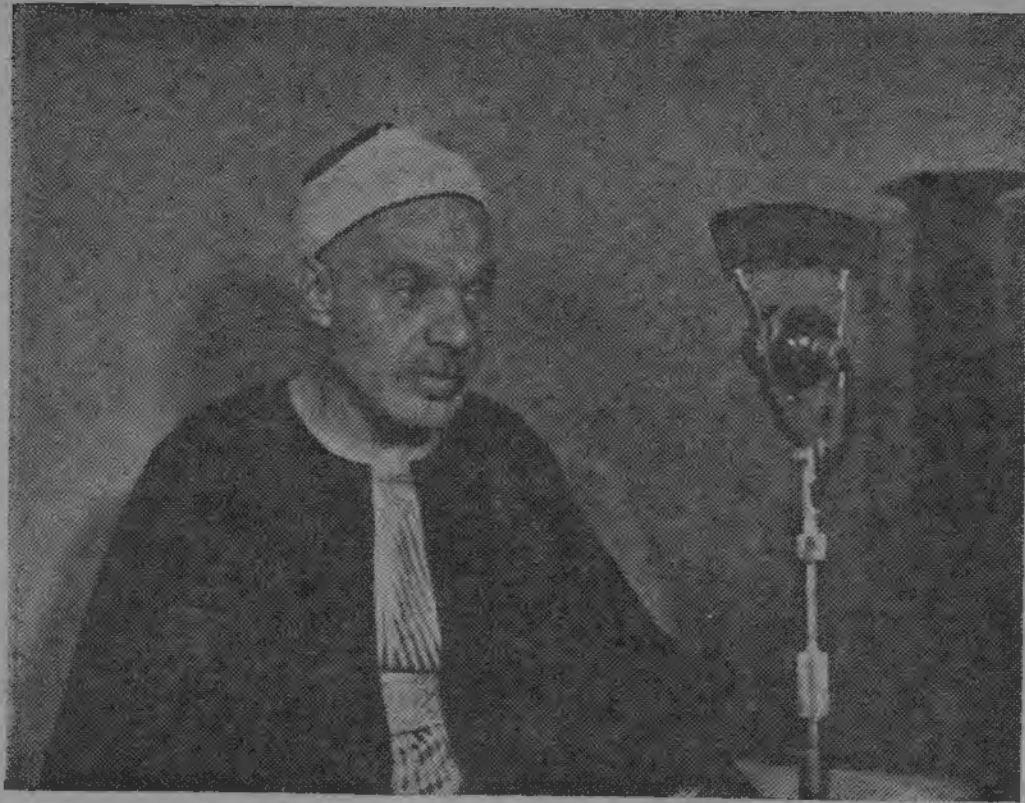
٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ حديث المدارس ٧٠٠  
قرآن كريم - قراءة البرنامج ٧٠٨  
برنامج الأحداث ٧٢٠ رسالة انباء  
لندن ٧٣٥ غناء ٨٠٠ الاخبار  
٩٣٠ قرآن كريم ٩٤٠ تمثيلية  
الفرعون الاول ١٠١٥ الاخبار

## الثلاثاء في ١٢ آب

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ برنامج المدارس ٧٠٠  
قرآن كريم للشيخ ابو العنين شيعشع  
قراءة البرنامج ٧١٠ برنامج  
ندوة المستمعين ٧٣٠ عالم اليوم  
٨٠٠ الاخبار - على هامش الاخبار  
٩٣٠ قرآن كريم ١٠٠٢ حديث  
الثلاثاء ١٠١٥ الاخبار - ختام

## الاربعاء في ١٣ آب

٦٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين  
شيعشع ٧٠٠ الاخبار ١٢٤٥  
صحيفة المرأة ٧٠٠ قرآن كريم  
٧٠٥ تعليم الانجليزية ٧١٥ تمثيلية



الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي من كبار المقرئين في  
العالم الاسلامي طالما رتل صوته آي الذكر الحكيم من محطتي  
القاهرة ولندن. استمعوا اليه من محطة الشرق الأدنى في  
الساعة العاشرة مساء.

## محطة الشرق الأدنى لبوذاغة العربية

الشيخ احمد سليمان مقرر مشهور في العالم الاسلامي  
ردد الاثير صدى ترتيله. استمع اليه في الساعة العاشرة  
مساء من محطة الشرق الأدنى.

الشيخ احمد سليمان



# لندن

(البخيل) ٧٥٥ مونولوج لعبدالله  
المدرس ٨٠٠ الاخبار - رسالة  
أبناء القاهرة ٩٣٠ قرآن كريم  
٩٣٥ برنامج لكل سؤال جواب  
٩٥٣ غناء لسيد مصطفى ١٠٠٥  
حديث التجارة والاقتصاد ١٠١٥  
الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الثلاثاء في ١٤ آب

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ الاخبار  
١٢٤٥ تعليم الانجليزية ٧٠٠  
قرآن كريم - قراءة البرنامج  
٧٠٧ عيون الشعر ٧٢٠ امرأة  
الشرق ٧٣٠ غناء للورد كاش  
٨٠٠ الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم  
٩٤٧ حديث العلم والحياة ١٠٠٥  
غناء ١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام

## الجمعة في ١٥ آب

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢٤٥ قرآن كريم -  
قراءة البرنامج ٧٠٠ قرآن كريم  
٧٢٧ قصة قصيرة ٧٤٢ غناء -  
لأم كلثوم ٨٠٠ الاخبار - على  
هامش الاخبار ٩٣٠ قرآن كريم  
٩٥٢ المختار من أحاديثنا ١٠٠٥  
غناء ١٠١٥ الاخبار - ختام

## السبت في ١٦ آب

٦٤٥ قرآن كريم ٧٠٠ نشرة  
الاخبار ١٢٤٥ برنامج المدارس  
٧٠٠ قرآن كريم - قراءة البرنامج  
٧٠٧ صحيفة المرأة ٧٢٠ حديث  
٧٣٥ غناء ٨٠٠ الاخبار ٩٣٠  
قرآن كريم ٩٣٧ حديث ٩٥٠  
حفلة غنائية ١٠٠٥ حديث  
١٠١٥ الاخبار ١٠٣٠ ختام



